

Titolo || Simone Carella - Bibliografia

Autore || Stefano Scipioni

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 1 di 2

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

## Bibliografia di Simone Carella<sup>1</sup>

a cura di Stefano Scipioni

3 miliardi x 3=1 ministero ovvero "la tragedia dell'arte", in «Lotta continua», 4 agosto 1979.

«Autobus», n. 1, Lerici, 1979.

G. Bartolucci, A. e L. Mango, *Per un teatro analitico esistenziale*, Studio Forma, Torino 1980.

G. Bartolucci, *La nuova spettacolarità*, «Teatroltre. La scrittura scenica», n. 20, 1979.

G. Bartolucci, *Lettera da Berlino*, in «Il manifesto», 8 giugno 1978.

«Bollettino Beat», n. 1, Bulzoni, Roma 1976.

«Bollettino Beat», n. 2, supplemento alla «Scrittura scenica», n. 14, 1976.

T. Camuto, *Il proficuo rapporto tra arti visive e teatro sperimentale*, in «La Voce repubblicana», 12 marzo 1977.

T. Camuto, *Interessanti prospettive da un allargamento del discorso sull'avanguardia teatrale*, in «La Voce repubblicana», 17 novembre 1976.

T. Camuto, *A proposito di accostamenti*, in «La Voce repubblicana», 30 maggio 1976.

D. Cappelletti, *La sperimentazione teatrale in Italia tra norma e devianza*, ERI, Torino 1981.

S. Carella, *Iperurania (da un'intervista con G. Bartolucci)*, in «Il Patalogo 3», Ubulibri, 1980.

S. Carella, *Intervista*, a cura di M. Mearelli, 1988 [inedita].

*Convegno nazionale di studi "Il suono del teatro" (Palermo, 19-20 ottobre 1981) in Il suono del teatro*, Acquario, Palermo 1982.

S. Carella, P. Febbraro, S. Barberini, (a cura di), *Il romanzo di Castelporziano*, Stampa Alternativa, 2015.

F. Cordelli, *Nel cuore del rosso*, in «Paese Sera», 12 giugno 1975.

F. Cordelli, *Quella sedia vuota recita proprio bene*, in «Paese sera», 3 febbraio 1976.

F. Cordelli, *La madre-computer rigenera i mostri*, in «Paese sera», 23 aprile 1978.

F. Cordelli, *Il poeta postumo*, Lerici, Bari 1978.

F. Cordelli, *Ultimi esili segnali del vuoto della scena*, in «Paese sera», 28 gennaio 1979.

F. Cordelli, *Macchè declino. Si rifà solo il trucco*, in «Paese sera», 7 dicembre 1980.

F. Cordelli, *Va in onda il teatro*, in «Paese sera», 3 giugno 1981.

F. Cordelli, *Il mistero dello spettacolo Marina*, in «Teatroltre. La scrittura scenica», n.15, 1977.

N. Garrone, *Tra fantasia e fantascienza un cannibalismo creativo*, in «La Repubblica», 21 aprile 1978.

N. Garrone, *47 morto che parla*, in «La Repubblica», 4 febbraio 1976.

L. Mango, *dal teatro al teatro*, in L. Mango (a cura di), *La macchina del tempo*, Editrice umbra cooperativa, Perugia 1981.

I. Moscati, *La miseria creativa*, Cappelli, Bologna 1978.

M. Palladini, *I teatronauti del chaos*, Fermenti Editrice, Roma 2009.

*Paesaggio metropolitano*, Feltrinelli, Roma 1982.

F. Quadri, sipario alla fiamma, in «Panorama», 14 dicembre 1976.

S. Sinisi, *Dalla parte dell'occhio*, Edizioni Kappa, Roma 1983.

S. Sinisi, *Il tracciato dello stran'amore*, in «Teatroltre. La scrittura scenica», n.15, 1977.

---

<sup>1</sup> Questa bibliografia si riferisce solo all'attività teatrale di Simone Carella, tralasciando gli altri ambiti d'attività come la gestione del Beat '72, l'organizzazione dell'"estate romana" insieme ad Ulisse Benedetti e Renato Nicolini e l'attività con l'Attico.

Titolo || Simone Carella - Bibliografia

Autore || Stefano Scipioni

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 2 di 2

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

S. Sinisi, *L'idea del teatro di Simone Carella*, in «Data», n.27, 1977.

U. Soddu, *Fallimento di una rivoluzione*, in «Il Messaggero», 1 giugno 1975.

«Teatrotre. La scrittura scenica», n.14, 1976.

«Teatrotre. La scrittura scenica», n. 16, 1977.

V. Valentini, *Georg Büchner e il nuovo teatro in Italia (1950-1989)*, in «Studio germanici», n 3-4, 2013.

V. Valentini, *Dopo il teatro moderno*, Giancarlo Politi Editore, Milano 1989.

M. Valentino, *Il Nuovo Teatro in Italia 1976-1985*, Titivillus editore, Corazzano (PI) 2015.