

[Titolo](#) || Luciano Berio - Bibliografia

[Autore](#) || Daniele Vergni

[Pubblicato](#) || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

[Diritti](#) || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

[Numero pagine](#) || pag 1 di 3

[Archivio](#) ||

[Lingua](#) || ITA

[DOI](#) ||

Bibliografia di di Luciano Berio

a cura di *Daniele Vergni*

a) Scritti di Luciano Berio

Elenchiamo in questa bibliografia solo gli scritti del compositore riferiti al Teatro Musicale.

L. Berio, *Problemi di teatro musicale*, in L. Berio, (a cura di) A. I. De Benedictis, *Scritti sulla musica*, Einaudi, Torino 2013, pp. 42-57.

L. Berio, *Del gesto vocale*, in L. Berio, (a cura di) A. I. De Benedictis, *Scritti sulla musica*, Einaudi, Torino 2013, pp. 58-70.

Tutti gli scritti qui su elencati sono stati raccolti, assieme agli altri dell'autore in:

L. Berio, (a cura di) Angela Ida De Benedictis, *Scritti sulla musica*, Einaudi, Torino 2013.

b) Bibliografia critica su Luciano Berio

La bibliografia critica si concentra sugli scritti che si riferiscono al teatro musicale di Luciano Berio, ed è suddivisa in: a. monografie e antologie, b. tesi, articoli e relazioni accademiche, c. riviste, d. programmi di sala, e. siti web.

a. Monografia e antologie

M. De Santis, *Organizzare il significato di un testo. Aspetti del rapporto musica/parola nell'opera di Luciano Berio*, in A. I. De Benedictis (a cura di), *Luciano Berio. Nuove prospettive/New perspectives*, Olschki, Firenze 2012, pp. 237-266.

C. Di Luzio, *LinkVielstimmigkeit und Bedeutungs vielfalt im Musiktheater von Luciano Berio*, Schott, Mainz 2010.

C. Di Luzio, *Reverberating history. Pursuing voices and gestures in Luciano Berio's music theatre*, in A. I. De Benedictis (a cura di), *Luciano Berio. Nuove prospettive/New perspectives*, Olschki, Firenze 2012, pp. 267-289.

L. Feneyrou, *Dopo Brecht*, in L. Feneyrou (a cura di) *Musique et dramaturgie: Esthétique de la représentation au XXème siècle*, Publications de la Sorbonne, Paris 2003, pp. 221-271.

G. Ferrari, *Débuts du théâtre musica d'avant-garde en Italie: Berio, Evangelisti, Maderna*, L'Harmattan, Paris 2000.

G. Ferrari, *Berio e lo spazio drammaturgico*, in A. I. De Benedictis (a cura di), *Luciano Berio. Nuove prospettive/New perspectives*, Olschki, Firenze 2012, pp. 445-457.

G. Ferrari (a cura di), *Le théâtre musical de Luciano Berio*, L'Harmattan, Paris 2015 (in corso di stampa)

M. Girardi, *Il trovatore nel 1982 secondo Berio, Calvino e Sermoniti*, in F. Della Seta (a cura di), *Verdi 2000: atti del convegno internazionale, Parma – New York – New Heaven, 24 gennaio – 1 febbraio 2001*, Leo S. Olschki, Firenze 2003, pp. 443-460.

P. Griffiths, *Luciano Berio's music-theatre work*, in L. Berio, *Cronaca del luogo*, Ricordi, Milano 1999, pp. 4-11.

J. Maehder, *Zitat, Collage, Palimpsest: zur Textbasis des Musiktheaters bei Luciano Berio und Sylyano Bussotti*, in H. Danuser (a cura di), *Musiktheater heute: Internationales Symposium del Paul Sacher Stiftung Basel 2001*, Schott, Mainz, 2003.

M. Mila, *La vera opera del re in ascolto*, in R. Garavaglia, A. Sinigaglia (a cura di), *Massimo Mila alla scala. Scritti 1955-1988*, Rizzoli, Milano 1989, pp. 450-460.

F. Nicolodi, *Note sul teatro di Luciano Berio. Tra riflessione e gioco*, in *Il teatro come pensiero teatrale, atti del Convegno (Salerno 14-17 dicembre 1987)*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 1990, pp. 183-197.



Titolo || Luciano Berio - Bibliografia

Autore || Daniele Vergni

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 2 di 3

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

F. Nicolodi, *Pensiero e gioco nel teatro di Luciano Berio*, in *Orizzonti musicali italo-europei 1860-1980*, Bulzoni, Roma 1990, pp. 299-316.

P. Petazzi, *Appunti sul teatro musicale oggi in Italia*, in *Percorsi viennesi e altro Novecento*, Sonus, Potenza 1997, pp. 181-205.

E. Restagno (a cura di), *Berio*, EDT, Torino 1995.

E. Sanguineti, *Quattro passaggi con Luciano Berio*, in A. I. De Benedictis (a cura di), *Luciano Berio. Nuove prospettive/New perspectives*, Olschki, Firenze 2012, pp. 49-60.

I. Stoianova, *Prinzipien des Musiktheaters bei Luciano Berio: Passaggio, Laborintus II, Opera*, in O. Kolleritsch, H. Kinzler (a cura di) *Oper heute: Formen der Wirklichkeit im zeitgenössischen Musiktheater*, Universal Edition, Wien 1985, pp. 217-227.

I. Stoianova, *Mythos und gedächtnis. Bemerkungen über das italienische musiktheater: Luciano Berio "Outis" und Sylvano Bussotti "Tieste"*, in O. Kolleritsch (a cura di), *Das Musiktheater exempel der kunst*, Universal Edition, Wien-Graz 2001, pp. 161-191.

I. Stoianova, *Dellapiccola – Berio: esthétiques et stratégies opératiques dans "Ulisse" et "Outis"*, in F. Nicolodi (a cura di) *Luigi Dellapiccola nel suo secolo*, Olschki, Firenze 2007, pp. 367-393.

P. Szendy, *Un roi à l'écoute*, in *L'opera eclate. La dramaturgie musicale entre 1969 et 1984*, L'Harmattan, Paris 2006.

b. Tesi, articoli e relazioni accademiche

I. Calvino, *Vi racconto la mia "vera storia"*, «La Repubblica», 28 febbraio 1982.

A. Carone, *4 donne, 7 tappe, molte voci (fuori dal coro): il libretto di Passaggio di Luciano Berio ed Edoardo Sanguineti*, in *La storia del libretto d'opera*, Treccani Scuola, Roma 2010. Disponibile presso: http://www.treccani.it/scuola/dossier/2010/Librettistica/8_carone_passaggio.html

L. Cosso, *Un re in ascolto: Berio, Calvino e altri*, in «Nuova rivista musicale italiana», n. 4, 1994, pp. 557-574, anche in E. Restagno (a cura di), *Berio*, EDT, Torino 1995.

R. Dalmonte, R. Lorenzini, N. Azzaroni, F. Frasnedi, E. Sanguineti, *Il gesto della forma/ musica, poesia, teatro nell'opera di Luciano Berio*, in «Quaderni di ricerca musicale», Arcadia, Milano 1981.

R. Dalmonte, *Sanguineti – Berio: un esthétiqué du passage*, in «L'étincelle», n. 5, juine 2009, pp. 24-26.

F. D'Amico, *La pulce progressista*, in «L'espresso», 24 marzo 1968, anche in F. D'Amico, *Scritti teatrali 1932-1989*, Rizzoli, Milano 1992, pp. 130-132.

F. D'Amico, *È un'opera al plurale*, in «L'espresso», 19 giugno 1977.

F. D'Amico, *Prospero è il vento*, in «L'espresso», 2 settembre 1984.

C. Di Luzio, *Sanguineti e Berio: suono, voce, gesto*, in «Poetiche rivista di letteratura», n. 3, vol. 8, Mucchi, Modena 2006, pp. 529-548.

S. Ehrmann-Herfort, *Teatro per gli orecchi: Luciano Berios experiente zum musikalischen Theater*, in «Musik-Konzepte», n.128, 2005, pp. 67-93.

G. Ferrari, *El teatro musical como crítica de la sociedad: Passaggio de Luciano Berio y Edoardo Sanguineti*, in «Doce Notas Preliminares», n. 14, Ediciones Gloria Collado Guevara, Madrid 2004, pp. 120-138.

E. Giardi, *Il nuovo teatro musicale*, in «Musica&Arte. Quaderni del museo teatrale alla scala», n. 3, agosto 1996, pp. 13-14.

D. Henan, *The magic theatre of Luciano Berio*, in «High fedelity», n. 19, 1969, pp. 71-72.

M. Joos, *Luciano Berio: dramaturgie et ouvre ouverte*, in «Musurgia», n. 2 vol. 10, 2003, pp. 8-27.



[Titolo](#) | Luciano Berio - Bibliografia

[Autore](#) | Daniele Vergni

[Pubblicato](#) | «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

[Diritti](#) | Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

[Numero pagine](#) | pag 3 di 3

[Archivio](#) |

[Lingua](#) | ITA

[DOI](#) |

P. Mazzina, *Musica come gesto negli anni cinquanta e sessanta del novecento. L'esperienza compositiva di John Cage e Luciano Berio*, tesi di dottorato ciclo XXII, tutor Giampiero Moretti, cotutor Marina Mayrhofer, Università La Sapienza facoltà di Lettere e Filosofia, Roma 2010.

E. Montale, *Allez-Hop di Berio e Calvino*, in E. Montale, *Prime alla Scala*, Mondadori, Milano 1981, pp. 97-98.

E. Montale, "Didone ed Enea" di Purcell, "Passaggio" di Berio, in E. Montale, *Prime alla Scala*, Mondadori, Milano 1981, pp. 385-388.

J. Noller, "Wird das gesungene Wort auf der B(u)hne eine Konvention bleiben"? Zum italienischen Musiktheater des 20. Jahrhunderts, in «Zwischen/T(o)ne», n. 4, Bockel, Hamburg 1997.

J. Noller, *Musiktheater als Brennpunkt künstlerischer Avantgarde: zur dramaturgie von Berios Passaggio*, in *Musik/Revolution: Festschrift f(u)r Georg Knepler zum 90. Geburtstag III*, Bockel, Hamburg, 1997, pp. 95-115.

D. Osmond-Smith, *Berio's Theatre*, in *Ars Musica*, 1990, pp. 67-72.

D. Osmond-Smith, *Here comes nobody: a dramaturgical exploration of Luciano Berio's Outis*, in «Cambridge Open Journal», n. 2 vol. 12, 2000, pp. 163-178.

L. Pestalozza, *E l'opera vivrà, vivrà: alla Scala La vera storia di Berio*, in «Rinascita», n. 26 vol. 11, 1982, anche in L. Pestalozza, *L'opposizione musicale, scritti sulla musica del Novecento*, pp. 291-293.

B. Ramaut, *Deux mises en scène d'une consciente de la tradition. "Opera" di Berio (1969) et "Accanto" di Lachenmann (1976)*, in «Revue de Musicologie», n. 1 vol. 79, 1993, pp. 109-141.

M. Uvietta, *Gesto, intenzionalità, indeterminazione nella poetica di Berio fra il 1956 e il 1966*, in «Rivista Italiana di Musicologia», Libreria Musicale Italiana, Lucca 2011

J. H. Wignall, *L'opera del ventesimo secolo all'italiana*, in «Nuova rivista musicale italiana», n. 4 vol. 23, 1989, pp. 547-592.

d. Programmi di sala

I. Calvino, *La vera storia*, in *Programma di sala del Teatro alla Scala*, Milano 1982, pp. 30-32.

M. Mila, *Un re in ascolto. Una vera opera*, in *Programma di sala del Teatro alla Scala*, Milano 1986, pp. 20-22, anche in E. Restagno (a cura di), *Berio*, EDT, Torino 1995, pp. 107-112.

D. Osmond-Smith, *Jenseits des Narrativen das Musiktheater von Luciano Berio*, in *Cronaca del luogo Programmheft der Salzburger Festspiele 1999*, Salzburg 1999, pp. 16-21.