

[Titolo](#) || Carmelo Bene - teatrografia

[Autore](#) || Donatella Orecchia

[Pubblicato](#) || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

[Diritti](#) || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

[Numero pagine](#) || pag 1 di 10

[Archivio](#) ||

[Lingua](#) || ITA

[DOI](#) ||

## **Teatrografia di Carmelo Bene**

a cura di *Donatella Orecchia*<sup>1</sup>

*Caligola* (I edizione)

di Albert Camus

versione italiana di Carmelo Bene e Alberto Ruggiero

regia di Alberto Ruggiero

scene e costumi di Titus Vossberg

con Carmelo Bene, Antonio Meschini, Antonio Salines, Giuseppe Tolla, Maria Elena Zen

Roma, Teatro delle Arti, 1 ottobre 1959

*Spettacolo-concerto Majakovskij* (I edizione)

testo e regia di Carmelo Bene

con Carmelo Bene

musiche dal vivo di Sylvano Bussotti

Bologna, Teatro La Ribalta, 1960

*Caligola* (II edizione)

di Albert Camus

regia di Carmelo Bene

scene di Giancarlo Bignardi

con Carmelo Bene, Antonio Salines, Flavia Millanta

Compagnia T61

Genova, Teatro Politeama, 29 aprile 1961

*Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde* da R. L. Stevenson

due atti di Carmelo Bene

traduzione e rielaborazione di Carmelo Bene

regia di Carmelo Bene

scene di Giancarlo Bignardi

con Carmelo Bene, Carlo D'Angelo

compagnia T61

Genova, Teatro la Borsa d'Arlecchino, 30 maggio 1961

*Tre atti unici*

di Marcello Barlocco

regia di Carmelo Bene

con Carmelo Bene, Nino Casale, Andrea Municchi, Silvana Ottonello

Compagnia T61

Genova, Teatro Duse, 13 giugno 1961

*Gregorio: cabaret dell'800*

regia di Carmelo Bene

con Carmelo Bene, Nino Casale, Paola Faloja, Mario Nevastrì, Rosa Bianca Scerrino

scene di Salvatore Vendittelli

Compagnia T61

Roma, Teatro Ridotto dell'Eliseo, 20 ottobre 1961

*Pinocchio* (I edizione)

da Carlo Collodi

regia di Carmelo Bene

---

<sup>1</sup> La teatrografia è stata redatta facendo riferimento a quelle già edite in P. Giacchè, *Carmelo Bene. Antropologia di una macchina attoriale*, Bompiani, Milano 2007; A. Petrini, *Amlèto da Shakespeare a Laforgue per Carmelo Bene*, ETS, Pisa 2004; la voce "Carmelo Bene" a cura di Emanuela Agostini, in *Archivio Multimediale degli Attori Italiani*, Firenze 2012; confrontate con materiale dell'Archivio dell'Immemoriale e articoli di periodici e di stampa quotidiana. Ringrazio Dalila D'Amico per la collaborazione nella revisione.

Titolo || Carmelo Bene - teatrografia

Autore || Donatella Orecchia

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 2 di 10

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

scene di Carmelo Bene

costumi di Carmelo Bene

maschere di Salvatore Vendittelli

con Carmelo Bene, Stefano Carletti, Nino Casali, Gino Lavagetto, Manlio Nevastri, Rosa Bianca Scerrino, Mario Tempesta,

Edoardo Torricella, Alfiero Vincenti

Compagnia T61

Roma, Teatro Laboratorio, 5 giugno 1962

*Spettacolo-concerto Majakovskij* (II edizione)

regia di Carmelo Bene

musiche dal vivo di Amalia Rosselli

con Carmelo Bene

Compagnia T61

Roma, Teatro Laboratorio, 21 giugno 1962

*Capricci*

di Marcello Barlocco

regia di Carmelo Bene

con Carmelo Bene

Compagnia T61

Roma, Teatro Laboratorio, 28 luglio 1962

*Amleto* (I edizione)

da William Shakespeare

regia di Carmelo Bene

scene, costumi e musiche a cura di Carmelo Bene

con Carmelo Bene, Stefano Carletti, Luigi Mezzanotte, Manlio Nevastri, Giacomo Ricci, Rosa Bianca Scerrino, Corrado

Sonni, Igea Sonni

Compagnia T61

Roma, Teatro Laboratorio, 20 ottobre 1962

*Spettacolo-concerto Majakovskij* (III edizione)

regia di Carmelo Bene

con Carmelo Bene

musiche dal vivo di Giuseppe Lenti

Roma, Teatro Laboratorio, 9 novembre 1962

*Addio porco*

di Carmelo Bene

regia di Carmelo Bene

con Carmelo Bene, Manlio Nevastri, Giacomo Ricci, Carmen Scarpitta

Compagnia T61

Roma, Teatro Laboratorio, 7 dicembre 1962

*Garcia Lorca*

regia di Carmelo Bene

con Carmelo Bene

musica di Giuseppe Lenti

Compagnia T61

Roma, Teatro Laboratorio, 18 dicembre 1962

*Cristo '63*

di Carmelo Bene

regia di Carmelo Bene

con Carmelo Bene, Alberto Greco

Roma, Teatro Laboratorio, 4 gennaio 1963

[Titolo](#) || Carmelo Bene - teatrografia

[Autore](#) || Donatella Orecchia

[Pubblicato](#) || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

[Diritti](#) || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

[Numero pagine](#) || pag 3 di 10

[Archivio](#) ||

[Lingua](#) || ITA

[DOI](#) ||

### *Edoardo II*

da Christopher Marlowe

regia di Carmelo Bene

scene e costumi di Carmelo Bene

con Carmelo Bene, Helen Cameron, Michele Francis, Luigi Mezzanotte, Giacomo Ricci

Compagnia Theatre Workshop Club

Roma, Teatro Arlecchino, 31 maggio 1963

### *I polacchi*

da *Ubu roi* di Alfred Jarry

regia di Carmelo Bene

scene e costumi di Carmelo Bene

con Carmelo Bene, Helen Cameron, Edoardo Florio, Luigi Mezzanotte, Edoardo Torricella, Alfiero Vincenti

Compagnia ABC per un teatro migliore

Roma, Teatro dei Satiri, 11 ottobre 1963

### *Salomè*

da Oscar Wilde

regia di Carmelo Bene

scene di Salvatore Vendittelli

con Carmelo Bene, Franco Citti, Edoardo Florio, Alfredo Leggi, Rosa Bianca Scerrino, Alfiero Vincenti

Roma, Teatro delle Muse, 2 marzo 1964

### *Pinocchio* (II edizione)

da Carlo Collodi

regia di Carmelo Bene

scene di Carmelo Bene

costumi di Carmelo Bene

maschere di Salvatore Vendittelli

con Carmelo Bene, Gino Lavagetto, Luigi Mezzanotte, Edoardo Torricella, Alfiero Vincenti

Spoletto, 4 luglio 1964

### *Amleto* (II edizione)

da William Shakespeare

regia di Carmelo Bene

scene, costumi e musiche a cura di Carmelo Bene

con Carmelo Bene, Manuela Kustermann, Lydia Mancinelli, Luigi Mezzanotte, Manlio Nevastrì

Spoletto, Tendone presso lo stadio, 7 luglio (circa) 1964

### *La storia di Sawney Bean*

di Roberto Lerici

regia di Carmelo Bene

scene e costumi di Carmelo Bene

con Carmelo Bene, Lydia Mancinelli, Luigi Mezzanotte

Roma, Teatro delle Arti, 6 ottobre 1964

### *Manon*

dal romanzo dell'Abate Prévost

regia di Carmelo Bene

scene e costumi di Carmelo Bene

con Carmelo Bene, Federico Boido, Emanuela Kustermann, Lydia Mancinelli, Rosa Bianca Scerrino, Piero Vida, Alfiero Vincenti

Roma, Teatro Arlecchino, 2 gennaio 1965

Titolo || Carmelo Bene - teatrografia

Autore || Donatella Orecchia

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 4 di 10

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

*Basta, con un "Vi amo" mi ero quasi promesso. Amleto o le conseguenze della piet  filiale*

da William Shakespeare e Jules Laforgue

regia, scene, costumi e musiche a cura di Carmelo Bene con la collaborazione di Salvatore Siniscalchi

con Carmelo Bene, Enrico Boido, Ornella Ferrari, Edoardo Florio, Michele Francis, Manuela Kustermann, Lydia Mancinelli, Manlio Nevastri, Alfiero Vincenti

Roma, Teatro Arlecchino, 6 aprile 1965

*Faust o Margherita*

di Carmelo Bene e Franco Cuomo

regia di Carmelo Bene

scene di Salvatore Vendittelli

costumi di Carmelo Bene

con Carmelo Bene, Angela Angelucci, Manuela Kustermann, Lydia Mancinelli, Valeria Nardone, Mario Tempesta, Rosaria Vadacea, Piero Vida, Alfiero Vincenti

Roma, Teatro dei Satiri, 4 gennaio 1966

*Pinocchio '66*

da Carlo Collodi

regia e adattamento di Carmelo Bene

scene di Carmelo Bene

costumi di Carmelo Bene

maschere di Salvatore Vendittelli

direttore tecnico Elia Jezi

luci di S. e M. Feliciangeli

con Carmelo Bene, Edoardo Florio, Lydia Mancinelli, Luigi Mezzanotte, Valeria Nardone, Manlio Nevastri, Piero Vida  
Pisa, Teatro Verdi, 19 febbraio 1966

*Il rosa e il nero*

da *Il monaco* di Matthew Gregory Lewis

adattamento e regia di Carmelo Bene

scene di Salvatore Vendittelli e Aldo Braibanti

musiche di Sylvano Bussotti e Vittorio Gelmetti

con Carmelo Bene, Ornella Ferrari, Lydia Mancinelli, Maria Monti, Rossana Rovere, Silvano Spadaccino

Compagnia Bene-Monti

Roma, Teatro delle Muse, 10 ottobre 1966

*Nostra Signora dei Turchi* (I edizione)

di Carmelo Bene

regia di Carmelo Bene

scene di Salvatore Vendittelli e Antonio Caputo

locandina di Antonio Caputo

con Carmelo Bene, Lydia Mancinelli e Margherita Puratich

Roma, Beat 72, 1 dicembre 1966

*Amleto o le conseguenze della piet  filiale*

da Jules Laforgue

regia di Carmelo Bene

musiche di Carmelo Bene

costumi di Carmelo Bene

realizzazione di Osvaldo Testa

con Carmelo Bene, Adriano Bocchetta, Edoardo Florio, Michele Francis, Lydia Mancinelli, Luigi Mezzanotte, Andrea Moroni, Pietro Napolitano, Manlio Nevastri, Pino Prete, Margherita Puratich, Carla Tat 

Compagnia Bene-Monti

Roma, Beat 72, 20 marzo 1967

*Salvatore Giuliano, vita di una rosa rossa*



[Titolo](#) || Carmelo Bene - teatrografia

[Autore](#) || Donatella Orecchia

[Pubblicato](#) || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

[Diritti](#) || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

[Numero pagine](#) || pag 5 di 10

[Archivio](#) ||

[Lingua](#) || ITA

[DOI](#) ||

di Nino Massari  
regia di Carmelo Bene  
con Lydia Mancinelli, Luigi Mezzanotte, Carla Tatò  
Roma, Beat 72, 10 aprile 1967

*Arden of Feversham*  
da anonimo elisabettiano  
adattamento di Carmelo Bene e Salvatore Siniscalchi  
regia di Carmelo Bene  
con Carmelo Bene, Giovanni Davoli, Ninetto Davoli, Franco Gulà, Lydia Mancinelli, Manlio Nevastrì, Alfiero Vincenti  
Roma, Teatro Carmelo Bene, 15 gennaio 1968

*Spettacolo-concerto Majakovskij (IV edizione)*  
da Vladimir Majakovskij  
con Carmelo Bene  
musiche dal vivo di Vittorio Gelmetti  
Roma, Teatro Carmelo Bene, 29 gennaio 1968

*Don Chisciotte*  
di Miguel de Cervantes  
adattamento di Carmelo Bene e Leo de Berardinis  
con Carmelo Bene, Clara Colosimo, Gustavo D'Arpe, Leo de Berardinis, Claudio Orsi, Perla Peragallo  
Roma, Teatro Carmelo Bene, 25 ottobre 1968

*Nostra Signora dei Turchi (II edizione)*  
regia di Carmelo Bene  
scene di Gino Marotta  
con Carmelo Bene, Luciana Cante, Lydia Mancinelli  
Bologna, Teatro Eleonora Duse, 7 aprile 1972

*La cena delle beffe*  
da Sem Benelli  
adattamento di Carmelo Bene  
regia di Carmelo Bene  
scene e costumi a cura di Carmelo Bene  
musiche di Vittorio Gelmetti  
con Carmelo Bene e Luigi Proietti; e Aleiardo Barrera, Roberto Caporali, Carla Cassola, Carlo Colombo, Alessandro Haber, Roberto Lattanzio, Franco Leo, Lydia Mancinelli, Fedele Massimo, Carlo Monni, Stefania Nelli, Simona Ranieri, Isabella Russo  
Firenze, Teatro La Pergola, 11 gennaio 1974

*S.A.D.E. ovvero libertinaggio e decadenza del complesso bandistico della gendarmeria salentina*  
di Carmelo Bene  
regia di Carmelo Bene  
scene e costumi di Giancarlo Bignardi  
musiche di Sante Maria Romitelli  
direttore d'orchestra Luigi Zito  
con Carmelo Bene, Luciana Cante, Giuseppe Castronuovo, Cosimo Cinieri, Franco Cosolito, Francesco De Rosa, Massimo Fedele, Walter Francesconi, Vincenzo Iadicicco, Lydia Mancinelli, Stefania Nelli, Isabella Russo, Giorgio Tieggi, Alfiero Vincenti, Vladimiro Waiman  
Compagnia Carmelo Bene  
Milano, Teatro Manzoni, 3 ottobre 1974

*Amleto di Carmelo Bene (da Shakespeare a Laforgue)*  
regia di Carmelo Bene  
scene, costumi e musiche a cura di Carmelo Bene

[Titolo](#) || Carmelo Bene - teatrografia

[Autore](#) || Donatella Orecchia

[Pubblicato](#) || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

[Diritti](#) || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

[Numero pagine](#) || pag 6 di 10

[Archivio](#) ||

[Lingua](#) || ITA

[DOI](#) ||

con Carmelo Bene, Paolo Baroni, Benedetta Buccellato, M. Novella De Cristofaro, Massimo Fedele, Franco Leo, Lydia Mancinelli, Luigi Mezzanotte, M. Agnes Nobecourt, Maria Luisa Serena, Marina Tagliaferri, Vera Venturini, Alfiero Vincenti

Compagnia Carmelo Bene

Prato, Teatro Metastasio, 8 ottobre 1975

*Faust-Marlowe-Burlesque*

di Aldo Trionfo e Lorenzo Salveti

regia di Aldo Trionfo

scene di Emanuele Luzzati

costumi di Giorgio Panni

colonna sonora a cura di Aldo Trionfo

con Carmelo Bene e Franco Branciaroli

Compagnia Teatro Stabile di Torino

Prato, Teatro Metastasio, 22 marzo 1976

*Romeo e Giulietta (storia di Shakespeare) secondo Carmelo Bene*

collaboratori al testo e alla traduzione italiana Franco Cuomo e Roberto Lerici

regia di Carmelo Bene

musiche originali di Luigi Zito

colonna sonora di Carmelo Bene

con Carmelo Bene, Paolo Baroni, Mariano Brancaccio, Franco Branciaroli, Mauro Bronchi, Rosalina D'Angelo, Edoardo Florio, Barbara Lerici, Roberta Lerici, Lydia Mancinelli, Luigi Mezzanotte, Alfiero Vincenti

maestro d'armi E. Musumeci Greco

Compagnia Carmelo Bene

Prato, Teatro Metastasio, 17 dicembre 1976

*Riccardo III (da Shakespeare) secondo Carmelo Bene*

di William Shakespeare

adattamento di Carmelo Bene

regia di Carmelo Bene

scene di Carmelo Bene, realizzatore Walter Pace

musiche originali di Luigi Zito

colonna sonora di Carmelo Bene

con Carmelo Bene, Maria Boccuni, Maria Grazia Grassini, Susanna Javicoli, Lydia Mancinelli, Laura Morante, Daniela Silverio

Compagnia Carmelo Bene

Cesena, Teatro Bonci, 21 dicembre 1977

*Otello (da Shakespeare) secondo Carmelo Bene*

di William Shakespeare

adattamento Carmelo Bene e Cosimo Cinieri

regia di Carmelo Bene

scene e costumi di Carmelo Bene

musiche di Luigi Zito

con Carmelo Bene, Luca Bosisio, Jan-Paul Boucher, Cosimo Cinieri, Cesare Dell'Aguzzo, Licia Dotti, Susanna Javicoli, Michela Martini

Compagnia Carmelo Bene

Jesi (Ancona), Teatro Pergolesi, 13 gennaio 1979

*Manfred*

di George Byron

traduzione italiana di Carmelo Bene

musiche di Robert Alexander Schumann

con Carmelo Bene, Sabrina Bizzo, Mario Bolognesi, Patrizia Dordi, Giorgio Gatti, Lydia Mancinelli  
orchestra e coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta da Piero Bellugi

Titolo || Carmelo Bene - teatrografia

Autore || Donatella Orecchia

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 7 di 10

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

Compagnia Carmelo Bene

Roma, Auditorium di Via della Conciliazione, 6 maggio 1979

*Spettacolo-concerto Majakovskij* (V edizione)

di Vladimir Majakovskij, Aleksandr Blok, Sergej Esenin, Boris Pasternak

regia di Carmelo Bene

musiche di Gaetano Giani Luporini

con Carmelo Bene

percussioni dal vivo di A. Striano

XXXV Sagra musicale umbra

Perugia, Teatro Morlacchi, 21 settembre 1980

*Hyperion*

di Friedrich Hölderlin

traduzione italiana, adattamento di Carmelo Bene

musiche di Bruno Maderna

con Carmelo Bene

orchestra e coro dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Marcello Panni

Roma, Auditorium di Via della Conciliazione, 23 novembre 1980

*Divina Commedia*, "Lectura Dantis"

di Dante Alighieri

con Carmelo Bene

musiche introduttive di Salvatore Sciarrino

flauto solista David Bellugi

Bologna, Torre degli Asinelli, 31 luglio 1981

*Recital di poesie. Lectura Dantis e Eduardo recita Eduardo*

di Dante Alighieri e Eduardo De Filippo

con Carmelo Bene e Eduardo De Filippo

Roma, Palasport, 15 novembre 1981

*Pinocchio (storia di un burattino)*

da Carlo Collodi

regia di Carmelo Bene

scene e costumi di Carmelo Bene

musiche di scena di Gaetano Giani Luporini

maschere di Giovanni Gianese

con Carmelo Bene, Lydia Mancinelli e con la partecipazione dei fratelli Mascherra

Pisa, Teatro Verdi, 5 dicembre 1981

*Canti orfici*, poesia e musica (per Dino Campana)

di Dino Campana

con Carmelo Bene

chitarra solista Flavio Cucchi

Milano, Palazzo dello Sport, 13 marzo 1982

*Macbeth*

da William Shakespeare

adattamento in due tempi di Carmelo Bene

regia di Carmelo Bene

musiche di Giuseppe Verdi

con Carmelo Bene, Susanna Javicoli

orchestrazione e direzione di Luigi Zito

Milano, Teatro Lirico, 4 dicembre 1982

Titolo || Carmelo Bene - teatrografia

Autore || Donatella Orecchia

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 8 di 10

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

*L'Adelchi* di Manzoni in forma di concerto  
adattamento di Carmelo Bene e Giuseppe Di Leva  
regia di Carmelo Bene  
musiche di Gaetano Giani Luporini  
con Carmelo Bene, Anna Perino  
percussionista A. Striano  
Produzione Teatro La Scala di Milano  
Milano, Teatro Lirico, 23 febbraio 1983

*Egmont (un ritratto di Goethe)*  
elaborazione per concerto da Goethe di Carmelo Bene  
musiche di L. van Beethoven  
con Carmelo Bene, Barbara Lerici, Edith Mathis  
orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia diretta da Gerd Albrecht  
Produzione Compagnia di Carmelo Bene e Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Roma, Piazza del Campidoglio, 30 giugno 1983

*... Mi presero gli occhi... da Hölderlin a Leopardi*  
musiche di Gaetano Giani Luporini  
con Carmelo Bene  
Compagnia Carmelo Bene  
Torino, Teatro Colosseo, 3 novembre 1983

*Lorenzaccio, al di là di de Musset e Benedetto Varchi*  
di Carmelo Bene  
regia Carmelo Bene  
con Carmelo Bene, Mauro Contini, George Isaac  
Produzione Nostra Signora s.r.l., Teatro Regionale Toscano, Ente Autonomo Teatro Comunale di Firenze  
Firenze, Ridotto del Teatro Comunale, 4 novembre 1986

*Canti*  
di Giacomo Leopardi  
con Carmelo Bene  
Recanati, Piazza Leopardi, 12 settembre 1987

*Hommelette for Hamlet, operetta inqualificabile*  
da Jules Laforgue  
regia di Carmelo Bene  
scene e costumi di Gino Marotta  
musiche originali e adattate di Luigi Zito  
protesi scultoree di Giovanni Gianese  
con Carmelo Bene, Achille Brugnini, Marina Polla de Luca, Stefania de Santis, Ugo Trama, gli angeli (ordine alfabetico):  
Osvaldo Cattaneo, Walter Esposito, Franco Felici, Luciano Fiaschi, Davide Riboli, Andrea Zuccolo  
Bari, Teatro Piccinni, 11 novembre

*La cena delle beffe*  
da Sem Benelli  
adattamento di Carmelo Bene  
regia di Carmelo Bene  
musiche di Lorenzo Ferrero  
con Carmelo Bene, Raffaella Baracchi, Achille Brunini, Stefania De Santis, Davide Riboli, David Zed  
produzione Nostra Signora s.r.l. e Teatro alla Scala di Milano  
Perugia, Teatro Morlacchi, 5 dicembre 1988

*Pentesilea la macchina attoriale-attorialità della macchina*  
di Stazio, Publio Papinio; Omero; Kleist, Heinrich



Titolo || Carmelo Bene - teatrografia

Autore || Donatella Orecchia

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 9 di 10

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

momento n. 1 del progetto-ricerca *Achilleide*, da Stazio, Kleist, Omero e post-omerica  
con Carmelo Bene, Anna Perino  
musiche di Carmelo Bene  
produzione Nostra Signora s.r.l.; Comune di Milano (Settore Cultura e Spettacolo/Milano d'Estate)  
Milano, Castello Sforzesco, 26 luglio 1989

#### *Pentesilea*

di Stazio, Publio Papinio; Omero; Kleist, Heinrich  
momento n. 2 del progetto-ricerca *Achilleide*, da Stazio, Kleist, Omero e post-omerica  
con Carmelo Bene  
produzione Nostra Signora s.r.l.; Assessorato alla Cultura Comune di Roma  
Roma, Teatro Olimpico, 19 maggio 1990

#### *Hamlet Suite*

spettacolo-concerto da Jules Laforgue  
testi e musica di Carmelo Bene  
regia di Carmelo Bene  
costumi di Luisa Viglietti  
con Carmelo Bene, Paula Boschi, Monica Chiarabelli  
Verona, XXXXVI Festival Shakespeariano, Teatro Romano, 20 luglio 1994

#### *Canti*

di Giacomo Leopardi  
con Carmelo Bene  
Casertavecchia (Caserta), Piazza del Duomo, 6 settembre 1994

#### *Macbeth Horror Suite*

da William Shakespeare  
adattamento di Carmelo Bene  
regia di Carmelo Bene  
musiche di Giuseppe Verdi, adattamento di Carmelo Bene  
costumi di Luisa Viglietti  
scene di Tiziano Fario  
con Carmelo Bene, Silvia Pasello  
Roma, Festival d'Autunno, Teatro Argentina, 30 settembre 1996

#### *Adelchi*

da Alessandro Manzoni  
spettacolo in forma di concerto  
adattamento di Carmelo Bene  
regia di Carmelo Bene  
musiche di Gaetano Giani Luporini  
con Carmelo Bene, Elisabetta Pozzi  
Roma, Teatro Quirino, 8 ottobre 1997

#### *Canti* (II edizione)

di Leopardi Giacomo  
spettacolo in forma di concerto  
regia di Carmelo Bene  
musiche di Gaetano Giani Luporini  
con Carmelo Bene  
Caserta, Piazza del Duomo, 1994

#### *Pinocchio ovvero lo spettacolo della Provvidenza*

da Carlo Collodi  
regia di Carmelo Bene

Titolo || Carmelo Bene - teatrografia

Autore || Donatella Orecchia

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 10 di 10

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

scene e maschere di Tiziano Fario  
costumi di Luisa Viglietti  
musiche di Gaetano Giani Luporini  
luci di Davide Ronchieri  
suoni live di Marcello Aiello  
con Carmelo Bene, Sonia Bergamasco  
voce in playback di Lydia Mancinelli  
Roma, Festival d'Autunno, Teatro dell'Angelo, 10 novembre 1998

*Gabriele D'Annunzio – concerto d'autore*

di Gabriele D'Annunzio

regia di Carmelo Bene

con Carmelo Bene

musiche di Gaetano Giani Luporini

scene di Tiziano Fario

luci di Davide Ronchieri

costumi di Luisa Viglietti

Roma, Teatro dell'Angelo, 26 novembre 1999

*In-vulnerabilità d'Achille, impossibile suite tra Ilio e Sciro*

di Omero, Cecilio Stazio, Heinrich von Kleist

regia di Carmelo Bene

arrangiamenti musicali di Carmelo Bene

scene di Tiziano Fario

costumi di Luisa Viglietti

con Carmelo Bene

Roma, Teatro Argentina, 24 novembre 2000

*Lectura Dantis,*

di Dante Alighieri

con Carmelo Bene

contrabbasso Fernando Grillo

Otranto, Fossato del Castello, 5 settembre 2001