

Titolo || Carmelo Bene – Bibliografia critica

Autore || Donatella Orecchia

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag. 1 di 4

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

Bibliografia critica su Carmelo Bene (una selezione)

a cura di *Donatella Orecchia*

- A. Arbasino, *Grazie per le magnifiche rose*, Feltrinelli, Milano 1965.
- S. Arecco, *La scoperta più impopolare*, in «Fimcritica», n. 207, maggio 1970.
- A. Arile, *Aspettando Carmelo*, in «Cinema sessanta», n. 102, marzo-aprile 1975.
- G. Aristarco, *Carmelo Bene, forma barocca e travestimento dell'io*, in «Cinema e film», nn. 11-12, 1970.
- G. Aristarco (a cura di), *Guida al film. Le opere del cinema internazionale scelte dall'équipe di "Cinema nuovo"*, Fabbri, Torino 1979.
- A. Attisani, *Scena occidentale*, Cafoscarina, Venezia 1995.
- A. Attisani, *La Duse, CB e il teatro poetico*, in Id., *L'invenzione del teatro. Fenomenologie e attori della ricerca*, Bulzoni, Roma 2003.
- C. Augias, *Carmelo e la midcult*, in «Sipario», n. 238, febbraio 1966.
- C. Augias, *Il Male e il Bene (Carmelo)*, in «Sipario», n. 247, novembre 1966.
- C. Augias, *L'antiphysis di Carmelo Bene*, in «Teatro», n. 2, autunno-inverno 1967-68.
- F. Baglivi, M. Coletti (a cura di), *Carmelo Bene. Il cinema, oppure no*, Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma 2012.
- E. Baiardo, R. Trovato, *Un classico del rifacimento. L'Amleto di Carmelo Bene*, Erga edizioni, Genova 1996.
- E. Baiardo, F. De Lucis, *La moralità dei sette veli. La Salomè di Carmelo Bene*, Erga, Genova 1997.
- G. Bartalotta, *Carmelo Bene e Shakespeare*, Bulzoni, Roma 2000.
- G. Bartolucci, *Libri di teatro. Da Pinocchio due occasioni per l'avanguardia*, in «Sipario», n. 228, aprile 1965.
- G. Bartolucci, *Carmelo Bene o della sovversione*, in Id., *La scrittura scenica*, Lerici, Roma 1968.
- G. Bartolucci, *Per una lettura di Carmelo Bene dal sessanta al settanta*, in «Bianco e nero», novembre-dicembre 1973.
- A. Bertani, *Salomè di Carmelo Bene*, in «Cineforum», n. 377, settembre 1998.
- F. Bettini, F. Salina (a cura di), *Il nuovo teatro di Carmelo Bene*, «Quadrangolo», n. 5, fascicolo monografico, 1966.
- R. Bianchi, G. Livio, *Entretien avec Carmelo Bene*, in «Travail Théâtral», n. 27, 1977.
- Y. Brunello, *Carmelo Bene tra espressione e contemplazione: appunti su un teatro della presenza e della crisi* in «L'asino di B. Quaderni di ricerca sul teatro e altro», novembre 2002.
- E. Bruno, *Teatrosessanta. Tradizione Avanguardia (note sul teatro in Italia negli anni Sessanta)*, Bulzoni, Roma 1977.
- E. Bullot, *Sur quelques films de Carmelo Bene*, in «Trafic», n. 22, estate 1997.
- R. Cirio, *Carmelodramma*, in «L'Espresso», 10 gennaio 1988.
- T. Conte, *Amato Bene*, Einaudi torino 2002.
- G. Costa (a cura di), *A CB. A Carmelo Bene*, Editoria & Spettacolo, Roma 2003.
- F. Cuomo, *Giocare sul terreno dell'irrepresentabile*, in «Spirali», n. 11, 1979.
- D'après Carmelo Bene. Dossier Numérique*, dirigé par Cristina De Simone & Christian Biet, in «Revue d'histoire du Théâtre», n. 263, juillet-september 2014.
- G. Deleuze, *A proposito del "Manfred" alla Scala (1 ottobre 1980)*, in C. Bene. *Otello, o la deficienza della donna*, Feltrinelli, Milano 1981.
- G. Dotto, *Il principe dell'assenza (Carmelo Bene)*, M. L. Giusti, Firenze 1981.

Titolo || Carmelo Bene – Bibliografia critica

Autore || Donatella Orecchia

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag. 2 di 4

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

G. Dotto, *Pinocchio o lo spettacolo della Provvidenza (Distrazioni a due voci tra scena e quinta)*, in C. Bene, *Pinocchio: storia di un burattino*, La casa Usher, Firenze 1981.

C. Dumouliè, *Carmelo Bene o lo splendore del vuoto*, in «Lo Straniero», n. 34, aprile 2003.

B. Filippi, *L'humilité est conditio prima. Le renvers de l'excès chez Carmelo Bene*, in «Téâtre/Public», n. 78, 2005.

G. Fofi, *Il cinema italiano: servi e padroni*, Feltrinelli, Milano 1972.

G. Fofi, *Capire con il cinema*, Feltrinelli, Milano 1977.

G. Fofi, P. Giacché, *Il teatro di Bene e la pittura di Bacon*, in C. Bene, G. Fofi, P. Giacché, *Lorenzaccio. Il teatro di Bene e la pittura di Bacon*, Linea d'ombra, Milano 1993.

E. Ghezzi, *Cose (mai) dette. fuori orario di fuori orario*, Bompiani, Milano 1996.

P. Giacchè, *Carmelo Bene. Antropologia di una macchina attoriale*, Bompiani, Milano 1997.

M. Grande, *Prassi della teoria nel teatro e nel cinema. Un esempio: Carmelo Bene*, in «Quaderni della Biblioteca U. Barbaro», n. 1, Bulzoni, Roma 1973.

M. Grande (a cura di), *Carmelo Bene. Il circuito barocco*, in «Bianco e Nero», n. 11.12, novembre-dicembre 1973.

M. Grande, *Estetica del vacuo. La scena nuda di Bene*, «Proposta», n. 12-13, marzo-giugno 1974.

M. Grande, *L'arte cancellata*, dal programma di sala del *Romeo e Giulietta di Carmelo Bene* al Teatro Quirino di Roma, gennaio 1976.

M. Grande, *Quando la musica è desiderio di libertà dalla storia*, in C. Bene, *Manfred*, Mario Luca Giusti, Firenze 1980.

M. Grande, *L'uso della strumentazione elettronica nell'ultimo Bene*, in R. Tomasino (a cura di), *Il suono del teatro. Atti del convegno nazionale di studi*, Palermo 19-20 ottobre 1981, Acquario, Palermo 1982.

M. Grande, *La riscossa di Lucifero: ideologia e prassi del teatro di sperimentazione in Italia (1976-1984)*, Bulzoni, Roma 1985.

M. Grande, *La grandiosità del vano*, in C. Bene, *Lorenzaccio*, Nostra Signora Editrice, Roma 1986.

D. Grieco, *Sembra presuntuoso ma lo è molto di più*, in Id., *Fuori il regista*, Napoleone, Roma 1979.

G. Herry, *Carmelo Bene, une figure complexe et scandaleuse*, in «ATAC», n. 87, ottobre 1977.

P. Klossowsky, *Cosa mi suggerisce il gioco ludico di Carmelo Bene*, in C. Bene, *Otello, o la deficienza della donna*, Feltrinelli, Milano 1981.

F. La Polla, *Avanguardie e dimensioni critiche*, «Cinema nuovo», n. 213, settembre-ottobre 1971.

D. Lancioni, F. R. Oppedisano (a cura di), *Benedette foto!. Carmelo Bene visto da Claudio Abate*. Catalogo della mostra dedicata a Carmelo Bene presso il Palazzo delle Esposizioni di Roma, 2012, Skira, Ginevra-Milano 2012.

G. Livio, *L'attore (Carmelo Bene in Macbeth) e L'attore: appunti per una critica non aristotelica*, in Id., *Minima Theatralia: un discorso sul teatro*, Tirrenia Stampatori, Torino 1984.

G. Livio, *1964: teatro della contraddizione, poetica d'attore e rapporto col testo in uno scritto di Carmelo Bene (1989)*, in Id., *La scrittura drammatica. Teoria e pratica esegetica*, Mursia, Milano 1992.

T. Lounas, *Cogito ergo est. «Que les vivants me pardonnent...». Entretien avec Carmelo Bene*, in «Cahiers du cinéma», Cinéma 68, numéro Hors Série, 1998.

J. P. Manganaro, *Carmelo Bene*, «Lumière du Cinéma», n. 9, novembre 1977.

J. P. Manganaro, *Il pettinatore di comete*, in C. Bene, *Otello, o la deficienza della donna*, Feltrinelli, Milano 1981.

J. P. Manganaro, *Pinocchio de Carmelo Ben: le présent multiplié*, in *Réalités et temps quotidien: matériaux de la culture italienne contemporaine*, l'Harmattan, Paris 2001.

J. P. Manganaro, *Homo illudens*, prefazione a C. Bene, *Notre-Dame de Turcs*, suivi de *Autographie d'un portrait*, trad. di J-P. Manganaro, P.O.L., Paris 2003.



Titolo || Carmelo Bene – Bibliografia critica

Autore || Donatella Orecchia

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag. 3 di 4

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

A. Mango, *I primi esperimenti del teatro di ricerca*, in *Teatro contemporaneo*, vol. I, Lucarini, Roma 1981.

L. Mango, *La scrittura scenica. Un codice e le sue pratiche nel teatro del Novecento*, Bulzoni, Roma 2003.

L. Mango, *La nuova critica e la recitazione*, «Acting Archives Review», anno II, n. 3, maggio.

S. Margiotta, *Il nuovo teatro in Italia 1968-1975*, Titivillus, Corazzano (Pisa) 2013.

L. Miccichè, *Sperimentali, sotterranei e individualisti*, in Id., *Il cinema italiano degli anni '60*, Venezia, Marsilio, 1975.

A. Moravia, *Al cinema*, Bompiani, Milano 1975.

I. Moscati, *Una rivoluzione che parte dal teatro*, in «Sipario», n. 270, 1968.

I. Moscati, *Dopo il teatro e il cinema la TV secondo Carmelo*, in «Cineforum», n. 10, ottobre 1978.

I. Moscati (a cura di), *Tuoni prima del Maggio*, Marsilio, Venezia 1997.

J. Narboni, *Carmelo Bene: Nostra Signora dei Turchi*, «Cahiers du Cinéma», n. 206, novembre 1968.

Panta Carmelo Bene, Numero speciale di «Panta», a cura di Luca Buoncristiano, n. 30, 2012.

Per Carmelo Bene (1994), Atti del convegno (con interventi di A. Aprà, A. Attisani, R. Castellucci, C. Cecchi, V. Dini, G. Fofi, P. Giacchè, G. G. Luporini, M. Grande, S. Lombardi, J. -P. Manganaro, E. Tadini, G. Turchetta, N. Savarese), Linea d'ombra, Milano 1995.

A. Petrini, *Amleto da Shakespeare a Laforgue per Carmelo Bene*, ETS, Pisa 2004.

F. Quadri, *L'avanguardia teatrale in Italia (materiali 1960-1976)*, Einaudi, Torino 1977.

F. Quadri, *Dal teatro alla radio (passando per il cinema)*, in *La "Salomè" di Oscar Wilde secondo Carmelo Bene*, XXIX Premio Italia, Venezia, Rai Radiotelevisione Italiana, 1977.

F. Quadri, *Il teatro di Carmelo Bene*, in Id., *Il teatro degli anni settanta. Tradizione e ricerca*, Einaudi, Torino 1982.

E. Ragni, *Nota su Carmelo Bene in Francia. Cinema, teatro, libri*, in «Teatro e Storia», nuova serie 1, 2009

A. Righi, *L'indisciplina e il suo contenuto sociale da Collodi alle riletture di Carmelo Bene e Luigi Malerba*, «California Italian Studies», 2, 2011

G. Rossi, *I miei anni con Carmelo Bene*, Introduzione di S. Bussotti, Edizioni della Meridiana, Firenze 2005.

C. G. Saba, *Carmelo Bene*, Il Castoro, Milano 1999.

M. Sciotto, *Un Carmelo Bene di meno. Discritture di Nostra Signora dei Turchi*, Villaggio Maori, Catania 2015.

N. Simsolo, *Carmelo Bene: Capricci*, in «Cahiers du Cinéma», n. 213, giugno 1969.

P. Spila, *'Le cadavre exquis' del cinema rivoluzionario*, in «Cinema & film», n.9, estate 1969.

R. Tessari, *Un Amleto e una armatura*, in R. Alonge, R. Tessari, *Immagini del teatro contemporaneo*, Guida, Napoli 1978.

R. Tessari, *Pinocchio «Summa atheologica» di C. Bene*, Liberoscambio, Firenze 1982.

R. Tessari, *“Caligola” di Carmelo Bene*, in «L'asino di B», n. 4, 2000.

E. Ungari, *Schermo delle mie brame*, Vallecchi, Firenze 1978.

A. Valcalda, *Florilegio per Carmelo Bene*, L'obliquo, Brescia 2006.

V. Valentini, *Teatro in immagine*, Bulzoni, Roma 1987.

V. Valentini, *Dopo il teatro moderno*, Politi Editore, Milano 1989.

S. Vendittelli, *Carmelo Bene fra teatro e spettacolo*, a cura di A. Petrini, Accademia University Press, Torino 2015.

E. Villa, *Letania per Carmelo Bene* (a cura di A. Tagliaferri), *All'insegna del pesce d'oro*, Milano 1996.

D. Visone, *La nascita del nuovo teatro in Italia 1959 -1967*, Titivillus, Corazzano (Pisa) 2010.



Titolo || Carmelo Bene – Bibliografia critica

Autore || Donatella Orecchia

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag. 4 di 4

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

D. Visone, *Carmelo Bene. Un attore artifex agli esordi tra provocazione e conformismo borghese*, in L. Mango, *La nuova critica e la recitazione*, «Acting Archives Review», anno II, n. 3, maggio, 2012.