

Titolo || Carmelo Bene – Bibliografia: scritti autografi  
Autore || Donatella Orecchia  
Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016  
Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.  
Numero pagine || pag. 1 di 3  
Archivio ||  
Lingua || ITA  
DOI ||

## Scritti di Carmelo Bene

a cura di *Donatella Orecchia*

### a) Scritti di Carmelo Bene in monografie e periodici

*Pinocchio. Manon e Proposte per il teatro*, Lerici, Milano 1964.

*Nostra Signora dei Turchi*, Sugar, Milano 1966 (riedizione con prefazione di U. Volli, SugarCo, Milano 1978; riedizione con Introduzione di M. Grande, Bompiani, Milano 2005).

*Con Pinocchio sullo schermo e fuori*, in «Sipario», n. 244-245, agosto-settembre 1966.

*Credito Italiano V.E.R.D.I.*, Sugar, Milano 1967.

*Arden of Feversham*, in «Sipario», n. 259, novembre 1967.

*A proposito di Kenneth Tynan*, in «Teatro», n. 3-4, 1968.

*L'orecchio mancante*, Feltrinelli, Milano 1970.

*A boccaperta* (contiene: *A boccaperta, Giuseppe Desa da Copertino, S.A.D.E ovvero libertinaggio e decadenza del complesso bandistico della gendarmeria salentina. Spettacolo in due aberrazioni, Ritratto di signora del cavalier Masoch per intercessione della beata Maria Goretti. Spettacolo in due incubi*), Torino, Einaudi, 1976

*Un Hamlet de moins*, «L'avant-scène-cinéma», n. 178, 1976.

*Il rosa e il nero*, in F. Quadri, *L'avanguardia teatrale in Italia (materiali 1960-1976)*, Einaudi, Torino 1977, pp. 71-128.

*Carmelo Bene-dramaturgie* (contiene: traduzione in francese di S.A.D.E. a cura di J.-P. Manganaro e D. Dubroca e scritti di J. Guinot e F. Quadri), Garnier, Sarcelles, 1977.

*Fragments pour un audio-portrait*, in «Nouvelles Littéraires», Paris, 22 settembre 1977.

*Salomé di Oscar Wilde*, ed. RAI per il XXIX Premio Italia, Roma settembre 1977.

*Non fate il mio nome invano*, in «Paese Sera», 28 maggio 1978.

*Discorso sull'attore (1)*, in «Paese Sera», 10 luglio 1978.

*Discorso sull'attore – L'avvento della donna (2)*, in «Paese Sera», 17 luglio 1978.

*Piccola storia dell'attore – Tra cerimonia e verità (3)*, in «Paese Sera», 20 luglio 1978.

*Pinocchio*, Giusti, Firenze 1978.

C. Bene, G. Deleuze, *Sovrapposizioni: Riccardo III di Carmelo Bene. Un manifesto di meno di Gilles Deleuze*, Feltrinelli, Milano 1978.

*Manfred*, Giusti, Firenze 1980.

C. Bene, G. Dotto, *Pinocchio: storia di un burattino seguito da Pinocchio o lo spettacolo della Provvidenza (Distrazioni a due voci tra scena e quinta)*, La casa Usher, Firenze 1981.

*Otello o la deficienza della donna*, Feltrinelli, Milano 1981.

Titolo || Carmelo Bene – Bibliografia: scritti autografi  
Autore || Donatella Orecchia  
Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016  
Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.  
Numero pagine || pag. 2 di 3  
Archivio ||  
Lingua || ITA  
DOI ||

*La voce di Narciso*, Il Saggiatore, Milano 1982.

*Sono apparso alla Madonna. Vie d'(h)eros(es)*, Longanesi, Milano 1983 (riedizione con Postfazione di P. Giacchè, Bompiani, Milano 2005).

*Macbeth. Libretto versione da Shakespeare di Carmelo Bene*, in «Macbeth» (programma di sala), 1983.

C. Bene, G. Di Leva, *L'Adelchi o la volgarità del politico*, Longanesi, Milano 1984.

*La ricerca teatrale nella rappresentazione di stato (o dello spettacolo fantasma prima e dopo C.B.)*, in *La ricerca impossibile*. Biennale Teatro '89, Marsilio, Venezia 1990.

*Il teatro senza spettacolo* (con scritti di P. Klossowski, C. Dumoulié, J.P. Manganaro, A. Scala, U. Artioli, E. Fadini, M. Grande), Marsilio, Venezia 1990.

*Lorenzaccio*, seguito da *La grandiosità del vano* di M. Grande, Nostra Signora Editrice, Roma 1992.

*Vulnerabile invulnerabilità e Necrofilia in Achille. Poesia orale su scritto incidentato. Versioni da Stazio Omero Kleist*, Nostra Signora Editrice, Roma 1994.

*Opere con l'Autografia d'un ritratto*, Bompiani, Milano 1995 (contiene l'opera omnia di Bene, selezionata e revisionata dall'autore e un'antologia critica).

C. Bene, E. Ghezzi, *Discorso su due piedi (il calcio)*, Bompiani, Milano 1998.

C. Bene, G. Dotto, *Vita di Carmelo Bene*, Bompiani, Milano 1998.

*l Mal de' fiori*, Bompiani, Milano 2000.

*Bene crudele. Cattivario di Carmelo Bene* (a cura di A. Attisani e M. Dotti), Stampa alternativa – Nuovi equilibri, Viterbo 2004.

*Carmelo Bene e il cinema* (testi selezionati e rielaborati da G. Fofi), «Q/02. Centro Documentazione», Palazzo delle Arti di Napoli 2005

U. Artioli, C. Bene, *Un dio assente. Monologo a due voci sul teatro*, Medusa, Milano 2006.

## **b) Interviste e colloqui (una selezione)**

C. Bene, I. Moscati, *Carmelo Bene e Arden*, in «Sipario», n. 263, marzo 1968.

E. Fadini, *La crisi di chi guarda*, intervista con C. Bene e L. de Berardinis sul Don Chisciotte, in «Sipario», novembre 1968.

J. Narboni, «*Nostra Signora dei Turchi*». *Entretien avec Carmelo Bene*, «Cahiers du cinéma», n. 206, novembre 1968.

N. Simsolo, *Capricci. Entretien avec Carmelo Bene*, «Cahiers du cinéma», n. 213, giugno 1969.

C. Bene, *Dovrei stare al Louvre*, in «Rivista del Cinematografo», n. 8-9, agosto-settembre 1970.

*Conversazione con Carmelo Bene*, a cura di A. Aprà e G. Menon, in «Cinema e film», n. 11-12, estate-autunno 1970.

*Incontro con Carmelo Bene*, a cura di G. Livio e R. Bianchi, «Quarta Parete. Quaderni di ricerca teatrale», Stampatori ed., Torino, 1976, pp. 103-140.



Titolo || Carmelo Bene – Bibliografia: scritti autografi

Autore || Donatella Orecchia

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag. 3 di 3

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

*L'intervista a Carmelo*, in I. Moscati, *Dopo il teatro e il cinema la TV secondo Carmelo*, in «Cineforum», n. 10, ottobre 1978.

*L'estetica del dispiacere*, conversazione con M. Grande, in «Cinema & Cinema», 1978.

*Carmelo Bene* (intervista, Roma 1978), in M. G. Gregori, *Il signore della scena*, Feltrinelli, Milano 1979, pp. 202-207.

*Giocare sul terreno dell'irrepresentabile*, conversazione a cura di F. Cuomo, in «Spirali», n. 12, 1979.

*Colloquio con Carmelo Bene*, in F. Quadri, *Il teatro degli anni settanta. Tradizione e ricerca*, Einaudi, Torino 1982, pp. 329-354.

*Il teatro di Bene e la pittura di Bacon*, intervista a cura di G. Fofi e P. Giacchè, Linea d'ombra ed., Milano 1993.

*San Giuseppe da Copertino*, conversazione con P. Giacchè, in «L'immaginazione», novembre 1995.

T. Lounas, «*Que les vivants me pardonnent*». *Entretien avec Carmelo Bene*, in *Cinéma 68*, numero monografico dei «Cahiers du cinéma», estate 1998.

*Coscienze di legno, va in scena Pinocchio*, intervista a cura di E. Muzzi, in «Avvenimenti», 12 settembre 1999.

*Entelechia del Bene. Incontro con Carmelo Bene*, a cura di P. Giacchè. «La porta aperta. Bimestrale del Teatro di Roma», n. 8, novembre-dicembre 2000.

G. Fofi, *Conversazione su Dio, di Carmelo Bene*, in «Lo Straniero», n. 23, maggio 2002.