

[Titolo](#) || Carlo Cecchi - Bibliografia

[Autore](#) || Chiara Schepis

[Pubblicato](#) || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

[Diritti](#) || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

[Numero pagine](#) || pag 1 di 4

[Archivio](#) ||

[Lingua](#) || ITA

[DOI](#) ||

Bibliografia critica su Carlo Cecchi

a cura di *Chiara Schepis*

La bibliografia è divisa in contributi critici e interviste a Carlo Cecchi.

1. Contributi critici

Aa. VV., *Elsa Morante e La serata a Colono*, Ariel, anno II – n. 2, luglio-dicembre 2012.

AA. VV., *La porta aperta*, Bimestrale del teatro, Roma n. 1, 1999.

E. Agostini, *1968-1978: esperienze d'attore*, in «Quaderni di teatro», n.2, novembre 1978.

M. I. Aliverti, *L'attore è (m)io ovvero il cortocircuito dell'indifferenza*, in «Quaderni di teatro», n.2, novembre 1978.

F. Angelini, *Carlo Cecchi: morte delle avanguardie, vita del teatro*, in «Scena», n. 3-4, 1978.

F. Angelini, *Cecchi. Le regole del gioco*, in «Scena», n. 11-12, dicembre 1980.

F. Angelini, *Su un teatro «teatrale»: L'Uomo, la Bestia e la Virtù di Carlo Cecchi*, in «Rivista di studi pirandelliani», n. 1, marzo 1984.

M. Brandolin, Angela F. (a cura di), *Il teatro delle lingue, le lingue del teatro*, atti del convegno: Udine 8 - 9 aprile 1999, Udine, Teatro Club, 2000.

G. Bartolucci, *Il vuoto teatrale. Passatempo prima della rovina*, Marsilio, Padova 1971.

G. Bartolucci, *La politica del nuovo*, Ellegi, Roma 1973.

F. Cappa, Gelli P. (a cura di), *Dizionario dello Spettacolo del 900*, Baldini Castoldi Dalai Editore, Milano, 199.

F. Deriu, *Gian Maria Volonté. Il lavoro dell'attore*, Bulzoni, Roma 1997

R. Di Giammarco, *Il teatro di Carlo Cecchi*, La Casa Usher, Firenze 1987

G. Fofi, *Il Woyzeck di Carlo Cecchi*, in «Ombre Rosse», rivista bimestrale Torino-Roma, n.8, 1967-1969

C. Garboli, *Falbalas. Immagini del Novecento*, Garzanti Editore, Milano 1990

C. Garboli, *Un po' prima del piombo*, Sansoni Editore, Firenze 1998

M. Giammusso, *La fabbrica degli attori. L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica. Storia di cinquant'anni*, Roma, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Direzione Generale delle informazioni dell'editoria e della proprietà letteraria artistica e scientifica, 1988

L. Lapini, *Carlo Cecchi rappresenta Beckett: un incontro teatrale inevitabile*, in «Il castello di Elsinore», anno IX, n. 25, 1996

L. Lapini, *L'Amleto di Carlo Cecchi*, in «Il castello di Elsinore», anno III, n. 8, 1990

M. Lenti, *Gente di teatro*, Andromeda Editrice, Colledara (TE) 2006

G. Lista, *La scène moderne, encyclopédie mondiale des arts du spectacle dans la seconde moitié du XXe siècle (1945-1995)*, ACTES SUD, Arles 1997

L. Lucignani (a cura di), *Carlo Cecchi*, Armando Curcio Editore, Roma 1982.

L. Mango, *Un match de tennis sans filet et sans balle*, in «OutreScène», n. 3-4, Théâtre National de Strasbourg, juin 2004.

C. Meldolesi., *Gesti parole e cose dialettali. Su Eduardo Cecchi e il teatro della differenza*, in «Quaderni di teatro», anno III, n. 12, maggio 1981.

C. Molinari, *Cecchi o dell'interpretazione*, in «Quaderni di teatro», n.6, 1976.

A. Petrini, *Un attore di contraddizione. Note sul teatro di Carlo Cecchi*, in «L'Asino di B.», numero terzo, Torino 1999.

Titolo || Carlo Cecchi - Bibliografia

Autore || Chiara Schepis

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 2 di 4

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

F. Quadri (a cura di), *I miei Shakespeare. Di Peter Brook, Carlo Cecchi, Eimuntas Nekrosius, Peter Stein, Josef Svoboda e di Peter Zadek*, La Biennale di Venezia e Ubulibri, Milano 2002.

F. Quadri, *La politica del regista: teatro 1967-1979*, Il Formichiere, Milano 1980 (2 voll.).

F. Quadri F., *L'avanguardia teatrale in Italia, materiali 1960-1976*, Einaudi, Torino 1977, voll. 1-2.

F. Quadri F., *Neo-espressionismo uno e due*, in «Sipario», n. 275, marzo 1969.

F. Quadri F., *Teatro '92*, Biblioteca Universale Laterza, Roma-Bari 1993.

A. M. Ripellino, *Siate Buffi (L'Espresso 69-77)*, Bulzoni, Roma 1989.

S. Tramonti, *Woyzeck, Wozzeck Spuren*, Essegi, Ravenna 1994.

V. Valentini, *Georg Büchner e il nuovo teatro in Italia (1950-1989)*, in «Studi germanici», n.13, 2014.

2. Interviste a Carlo Cecchi

Anonimo, *Chi è Carlo Cecchi*, in «Gazzetta del Popolo», Torino, 20 marzo 1976.

P. P. Pittau, *Teatro anti-routine*, in «Gazzetta del Popolo», Torino, 30 ottobre 1977.

M. Arioli, *Carlo Cecchi "Il successo è una platea gremita"*, in «Corriere d'Informazione», 23 aprile 1980.

R. Di Giammarco, *Feste in onore dei cari amici Pirandello, Pinter e Molière*, in «la Repubblica», Campagnano Romano, 29 agosto 1980.

G. D. Bonino, *Critici di teatro (con ardire) premiano Cecchi, Scaparro e anche l'ex assessore di Firenze*, in «La Stampa», Palermo, 17 settembre 1980.

E. B., *Una piccola guerra tra teatro pubblico e privato a Firenze*, in «La Stampa», Firenze, 7 maggio 1981.

G. D. Bonino, *A Carraro e Cecchi il premio Curcio*, in «La Stampa», Roma, 27 maggio 1981.

M. G. Minetti, *Il regista? Meglio l'attore*, in «Europeo», 7 dicembre 1981.

T. Ig., *Cecchi: "Ritorno al cominco"*, in «La Stampa», Torino, 4 marzo 1983.

Anonimo, *Dibattito con Cecchi all'Adua*, in «Gazzetta del Popolo», Torino 9 marzo 1983.

P. Lingua, *E adesso Cecchi pensa al dopo Pinter*, in «La Stampa», Genova, 30 aprile 1983.

G. Ciattini, *"Il mio teatro non ha bisogno di divi"*, in «La Stampa», Firenze, 2 novembre 1983.

A. Pieracci, *Cecchi: "Ora sto preparando la Tempesta, l'ho offerta a Spoleto ma l'hanno rifiutata"*, in «La Stampa», Genova, 15 febbraio 1984.

O. Guerrieri, *Cecchi, noi tutti attori e registi forse potremo lavorare meglio*, in «La Stampa», Torino, 10 agosto 1984.

E. B., *Il teatro privato sferra l'attacco contro gli Stabili*, in «La Stampa», Roma 11 aprile 1986.

L. Colonnelli, *Il principe Carlo*, in «Europeo», 16 giugno 1989.

U. Soddu, *Amleto senza dubbi*, in «Il Messaggero», Spoleto, luglio 1989.

A. Lastella, *L'uomo-leggenda che ferì Napoli*, in «la Repubblica», Napoli, data incerta, 1990-91.

A. Ferrero, *Carlo Cecchi all'Adua: "La mia è una delle poche vere compagnie teatrali"*, in «La Stampa», Torino, 26 gennaio 1991.

C. Caccia, *Cecchi, Ritten e Dene*, in «La Stampa», Torino, 7 febbraio 1992.

E. Costantini, *L'evento crudele a tempo pieno*, in «Corriere della Sera», Roma, 10 marzo 1992.

W. Lattes, *Cecchi: dopo il set vincerò sulle scene*, in «Corriere della sera», Firenze, 15 settembre 1992.

R. Cirio, *L'isola di Carlo*, in «L'Espresso», 11 ottobre 1992.



Titolo | Carlo Cecchi - Bibliografia

Autore | Chiara Schepis

Pubblicato | «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti | Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine | pag 3 di 4

Archivio |

Lingua | ITA

DOI |

- E. Siciliano, *Enigma di un genio*, in «L'Espresso», Torino, 18 ottobre 1992.
- A. Benedettini, *Cecchi: "Il mio teatro è un gioco terribile"*, in «la Repubblica», Milano, 25 febbraio 1993.
- S. De Matteis, Dini V., *Intervista con Carlo Cecchi. La lingua, il corpo, la scena*, in «dove sta Zazà», Napoli, febbraio 1993.
- Paniccia V., *Matematico da palco*, in «Il Sabato», 20 marzo 1993.
- Anonimo, *Carlo Cecchi non ci sta e insulta la platea*, in «Il Messaggero», Firenze, 16 maggio 1993.
- C. Provvedini, *Fuori programma al Maggio fiorentino: il "vaff... orientale"*, in «Corriere della Sera», Firenze, 16 maggio 1993.
- Anonimo, *Cecchi gestaccio al Maggio*, in «La Stampa», Firenze, maggio 1993.
- Anonimo, *Per Cecchi, attore blob*, in «Il resto del Carlino», Bologna, 20 maggio 1993.
- Anonimo, *Gravina e Cecchi al Felix*, in «Il Messaggero», 14 novembre 1993.
- S. Chinzari, *Cecchi, attore sovversivo*, in «L'Unità», Perugia, 28 febbraio 1994.
- R. Di Giammarco, *"Comici di sinistra che satira ipocrita"*, in «la Repubblica», 19 agosto 1994.
- G. Cherchi, *Aspettando le risate. Intervista a Carlo Cecchi*, in «L'Unità», 1 maggio 1995.
- B. Torresin, *Cecchi e i personaggi in cerca di una voce*, in «la Repubblica», Bologna, 29 aprile 1996.
- S. Malatesta, *La scena e la vita, come nasce un attore*, in «la Repubblica», Palermo, 8 agosto 1996.
- R. Battisti, *"Mio figlio Amleto ragazzo di vita contro i barbari"*, in «L'Unità», Palermo, 13 settembre 1996.
- Gregori G., *"Gioco a calcio col teatro"*, in «L'Unità», Torino, 8 febbraio 1997
- Costantini M., *E Pinter racconta i matti inglesi*, in «Il Giornale», Torino, 8 febbraio 1997
- Guerrieri O., *Carlo Cecchi: "Il mio Pinter di sarcasmo e dissoluzione"*, in «La Stampa», Torino, 8 febbraio 1997
- Anonimo, *L'attore Cecchi ama discutere seduto al Caffè*, in «La Stampa», 26 febbraio 1997
- P. Ferrero, *Carlo Cecchi intervistato da Piero Ferrero*, per la rassegna "Appuntamenti al caffè", Torino, 26 febbraio 1997 (registrazione audio).
- C. Rocchi, *"Pinter mi appartiene"*, in «Corriere di Ravenna», Cesena, 20 marzo 1997.
- E. Costantini, *Il mondo è una prigione*, in «Corriere della Sera», Roma, 29 ottobre 1997.
- F. Quadri, *Carlo Cecchi, Palermo e una trilogia*, in «Il Patalogo», n. 21, Milano, Ubulibri, 1998.
- F. Quadri, *Carlo Cecchi, Palermo e una trilogia*, in «La porta aperta», settembre-ottobre 1999.
- O. Ponte Di Pino, *Testo sacro dei giovani "Woyzeck" segna la strada di Carlo Cecchi*, in «Il Patalogo», (Sezione: *Quasi un secolo. Speciale dedicato al Novecento*), n. 22, 1999.
- S. Izzo, *Grazie a lui sono stato Felice*, in «Hystrio», aprile-giugno 2000.
- P. Floridi, *Elsa Morante. Sceglieva con me i testi da portare un scena*, in «la Repubblica», 26 marzo 2002.
- E. Fiore, *Carlo Cecchi uno e trino nel cuore del 900*, in «Il Mattino», Gibellina, 6 ottobre 2002.
- Redazione Festival La Stampa, *Carlo Cecchi legge la Divina Commedia*, in «La Stampa», 6 luglio 2003.
- O. Guerrieri, *Cesare Garboli: Vivere con il fantasma di Amleto*, in «La Stampa», 19 giugno 2005.
- O. Guerrieri, *Cecchi: "I suoi testi sono come una partitura"*, in «La Stampa», 14 ottobre 2005.
- Anonimo, *Carlo Cecchi: "Invecchio, ora l'Edipo della Morante"*, in «Corriere della Sera», Roma, 28 novembre 2006.
- L. Putti, *Carlo Cecchi*, in «La domenica di Repubblica», Parigi, 10 dicembre 2006
- G. Calligaro, *La mia casa è un albergo*, in «Io donna», 31 marzo 2007

Titolo || Carlo Cecchi - Bibliografia

Autore || Chiara Schepis

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 4 di 4

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

G. Crisafulli, *Cecchi il creatore di illusioni*, in «la Repubblica», Milano, 30 ottobre 2007

C. D'Angeli, *La triste comicità di Molière*, in «Atti e Sipari», n. 1, Pisa Plus, 2007

L. Putti, *Maestro Cecchi*, in «la Repubblica», Trevignano Romano, 23 ottobre 2010

A. Bandettini, *Il teatro è un triangolo*, video-intervista, in «RepubblicaRadioTV», 24 dicembre 2010

Anonimo, *Intervista a Carlo Cecchi*, in «la Repubblica», 15 luglio 2011

AA. VV., *Carlo Cecchi; Il luogo della pazzia controllata*, in *Voci dal teatro: Anna Bonaiuto, Carlo Cecchi, Toni Servillo*, in «Paragone», a. LXII, n. 96-97-98, agosto-dicembre 2011

A. Gnoli, *Carlo Cecchi*, in «la Repubblica», 24 febbraio 2013

E. Santolini, *Carlo Cecchi: "Con lui i successi, la lite, l'addio fino alla vera amicizia"*, in «la Stampa», Milano, 31 ottobre 2014