

[Titolo](#) || Carlo Cecchi - teatrografia

[Autore](#) || Chiara Schepis

[Pubblicato](#) || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

[Diritti](#) || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

[Numero pagine](#) || pag 1 di 15

[Archivio](#) ||

[Lingua](#) || ITA

[DOI](#) ||

Teatrografia di Carlo Cecchi

a cura di *Chiara Schepis*

(dopo l'elenco degli spettacoli teatrali seguono: filmografia, adattamenti televisivi e radiofonici, documentari)

I fucili di Madre Carrar

di Bertolt Brecht

regia di Carlo Cecchi, Claudio Meldolesi

Storia di Sesto

di Carlo Cecchi, Claudio Meldolesi, Franco Prattico

regia di Gian Maria Volonté

con Mario Bussolino, Claudio Mattia Camaso, Carlo Cecchi, Nilo Checchi, Elvira de Luca, Giuliana Falcetta, Ciro Formichella, Tonino Lorè, Alberto Marescalchi, Claudio Meldolesi, Pady Papadaki, Giacomo Piperno, Cristina Rosa, Enzo Venturini, Gian Maria Volonté

produzione Teatro Scelta

Emilia - Toscana, agosto 1964

Quaderno N.1 Resistenza

Regia di Gian Maria Volonté

con Mario Bussolino, Claudio Mattia Camaso, Carlo Cecchi, Nilo Checchi, Elvira de Luca, Giuliana Falcetta, Gino Girolami, Alberto Marescalchi, Claudio Meldolesi, Francesca Panicali, Pady Papadaki, Giacomo Piperno, Gian Maria Volonté

produzione Teatro Scelta

Roma, Circolo Culturale «Rodolfo Morandi», 1964

Il Vicario

di Rolf Hochhuth. Riduzione di Carlo Cecchi

regia di Gian Maria Volonté

con Mario Bussolino, Claudio Camaso, Nilo Checchi, Giuliana Falcetta, Giacomo Piperno, Carlo Reali, Giorgio Bonora, Franco Bucci, Ugo Cardea, Alberto Marescalchi

produzione Teatro Scelta

Roma, Circolo "Letture nuove", 13 febbraio 1965, Lettura drammatica; Firenze, Teatro del Cenacolo di S. Apollonia, 25 febbraio 1965, prima rappresentazione

Il ricatto a teatro

di Dacia Maraini

regia di Peter Hartman

assistente alla regia Sergio Tramonti

scene di Sergio Tramonti

con Laura Betti, Kadigia Bove, Claudio Camaso, Carlo Cecchi, Paolo Graziosi, Angelica Ippolito, Aldo Puglisi, Isabel Ruth

produzione Compagnia Il Porcospino

Roma, Teatro del Porcospino, 12 febbraio 1968

Prova del Woyzeck di Büchner

di Carlo Cecchi dal *Woyzeck* di Georg Büchner

regia di Carlo Cecchi

musiche di Jon Phetteplace

con Carlo Cecchi, Paolo Graziosi, Eugenia Besenval, Kadigia Bove, Angelica Ippolito, Jon Phetteplace, Aldo Puglisi, Tuccio Torrisi, Sergio Tramonti

realizzazione Cooperativa Il Granteatro

Torino, Teatro Gobetti, 21 febbraio 1969

La prova del Woyzeck agli Infernotti

di Carlo Cecchi dal *Woyzeck* di Georg Büchner

regia di Carlo Cecchi

musiche di Jon Phetteplace

scene, costumi e maschere di Sergio Tramonti

con Toni Bertorelli, Carlo Cecchi, Paolo Graziosi, Angelica Ippolito, John Phetteplace, Sergio Tramonti

realizzazione Cooperativa Il Granteatro



Titolo || Carlo Cecchi - teatrografia

Autore || Chiara Schepis

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 2 di 15

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

Torino, Sala degli Infernotti, 17 marzo 1969

Le statue movibili

di Antonio Petito

regia di Carlo Cecchi

scene e costumi di Franz Prati

con Carlo Cecchi, Giancarlo Palermo, Augusto Pesarini, Maria Luisa Prati, Aldo Puglisi

produzione Cooperativa Il Granteatro

Roma, Beat 72, marzo 1971

Il bagno

di Vladimir Majakovskij. Traduzione di Carlo Cecchi, Italo Spinelli, Marina Spreafico

regia di Carlo Cecchi

scene e costumi di Franz Prati

luci di Settimio Segnatelli

con Silvana Bertorelli, Toni Bertorelli, Carlo Cecchi, Anna D'Offizi, Gianni Guaraldi, Gigio Morra, Giancarlo Palermo,

Marilù Prati, Italo Spinelli, Marina Spreafico, Massimiliano Troiani; al debutto anche: Sabina De Guida, Jara Bitetti, Peter

Hartaman, Manuela Morosini

produzione Cooperativa Il Granteatro

Santarcangelo, luglio 1971 (anteprima), Roma, Spazio Zero, 28-30 dicembre 1971

Tamburi nella notte

di Bertold Brecht. Traduzione di Carlo Cecchi, Luca Fontana, Marina Spreafico

Regia: Carlo Cecchi

scene e costumi di Franz Prati

luci di Marina Spreafico

percussioni di Gianni Guaraldi, Massimiliano Troiani

con Toni Bertorelli, Carlo Cecchi, Silvana Di Monte, Anna D'Offizi, Gianni Guaraldi, Giorgio Morra, Giancarlo Palermo,

Daniela Piacentini, Franz Prati, Marilù Prati, Italo Spinelli, Massimiliano Troiani

produzioni Cooperativa Il Granteatro

Torino, Teatro Gobetti, 21 novembre 1972

Woyzeck

di Georg Büchner

regia di Carlo Cecchi, Italo Spinelli

costumi e oggetti scenici di Sergio Tramonti

con Toni Bertorelli, Dario Cantarelli, Carlo Cecchi, Paolo Graziosi, Gianni Guaraldi, Gigio Morra, Fabienne Pasquet, Daniela

Piacentini, Italo Spinelli, Sergio Tramonti

produzione Decentramento teatrale torinese, realizzazione Cooperativa Il Granteatro

Torino, quartiere Basse-Lingotto, Salone San Remigio, 6 dicembre 1973

A morte dint'ò lietto 'e Don Felice ossia Nu testamento pe Mmano 'e Farfariello con Pulcinella

Farsa fantastica con musica di Antonio Petito

regia di Carlo Cecchi

scene e costumi di Sergio Tramonti

musiche di Nicola Piovani

con Dario Cantarelli, Carlo Cecchi, Paolo Graziosi, Gigio Morra, Fabienne Pasquet, Daniela Piacentini, Aldo Sassi

produzione Teatro Regionale Toscano e Cooperativa Il Granteatro

Chieri, Festival di Chieri, 20 giugno 1974

La cimice

di Vladimir Majakovskij. Elaborazione del testo di Carlo Cecchi, Fabienne Pasquet, Nicola Piovani

regia di Carlo Cecchi

scene e costumi di Sergio Tramonti

luci di Attilio Monti

musiche di Nicola Piovani

con Carlo Cecchi, Luisa De Santis, Paolo Graziosi, Gigio Morra, Fabienne Pasquet, Daniela Piacentini, Dario Cantarelli, Aldo

Sassi, Italo Spinelli



Titolo || Carlo Cecchi - teatrografia

Autore || Chiara Schepis

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 3 di 15

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

Veronica Cavandoli, Pianoforte; Marcello Ruggieri, Percussioni
produzione Cooperativa Il Granteatro
Scandiano, Cinema Teatro Nuovo, 10 gennaio 1975

L'uomo, la bestia e la virtù

di Luigi Pirandello

regia di Carlo Cecchi

scene, costumi e maschere di Sergio Tramonti

con Rosanna Benvenuto, Carlo Cecchi, Marina Confalone, Luisa De Santis, Carlo Monni, Alfonso Santagata, Aldo Sassi, Armando Vacondio

produzione Cooperativa Il Granteatro

Reggio Emilia, 9 gennaio 1976

Il borghese gentiluomo

di Molière. Traduzione di Cesare Garboli

regia di Carlo Cecchi

assistente alla regia Luca Coppola

scene e costumi di Sergio Tramonti

musiche di Michele De Marchi

con Mara Baronti, Enrico Campanati, Carlo Cecchi, Luca Coppola, Michele De Marchi, Anna Lisa Fierro, Massimo Lopez, Gigio Morra, Antonello Pischetta, Maura Sandonà, Alfonso Santagata, Aldo Sassi, Milla Toffano, Paolo Argenziano (contrabbasso), Francesca Odling (flauto), Federico Odling (violoncello), Eugenia Soregaroli (flauto)

produzione Teatro Regionale Toscano, Decentramento culturale genovese, realizzazione Cooperativa Il Granteatro/Teatro Aperto 74

Genova, Teatro dell'Archivolto, 18 aprile 1977

Don Giovanni o Il convitato di pietra

di Molière. Traduzione di Cesare Garboli

Regia di Carlo Cecchi e Cesare Garboli

aiuto regista Mara Baronti

scene e costumi di Maurizio Balò

musiche di Nicola Piovani

con Toni Bertorelli, Carlo Cecchi, Michele De Marchi, Anna Lisa Fierro, Chicca Minini, Claudio Morganti, Gigio Morra, Tullio Ortolani, Alfonso Santagata, Aldo Sassi, Maria Teresa Toffano

produzione Teatro Regionale Toscano, Cooperativa Il Granteatro/Teatro Aperto 74

Siena, Teatro dei Rinnovati, 14 aprile 1978

La Mandragola

di Niccolò Machiavelli

regia di Carlo Cecchi

assistenti alla regia Giovanna Franchi, Italo Spinelli

scene e costumi di Maurizio Balò

maschere di Sergio Tramonti

Luci: Giancarlo Bottone

Con Toni Bertorelli, Giovanna Carcasci, Carlo Cecchi, Ugo Maria Morosi, Giancarlo Palermo, Gianna Parenti, Donato Sannini

Teatro Regionale Toscano, Cooperativa Il Granteatro/Teatro Aperto 74

Firenze, Forte Belvedere, 7 luglio 1979

Il compleanno

di Harold Pinter. Traduzione di Elio Nissim e Laura Del Bono

regia di Carlo Cecchi

assistenti alla regia Giovanna Franchi, Italo Spinelli

scene e costumi di Maurizio Balò

con Toni Bertorelli, Dario Cantarelli, Carlo Cecchi, Marina Confalone, Paolo Graziosi, Laura Tanziani

produzione Teatro Regionale Toscano, Comune di Firenze

Firenze, Rondò di Bacco, 4 febbraio 1980

Le nozze, tre farse



[Titolo](#) || Carlo Cecchi - teatrografia

[Autore](#) || Chiara Schepis

[Pubblicato](#) || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

[Diritti](#) || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

[Numero pagine](#) || pag 4 di 15

[Archivio](#) ||

[Lingua](#) || ITA

[DOI](#) ||

di Carlo Cecchi e Giampiero Solari, da *Le nozze* di A. Cechov, *La cimice* di V. Majakovskij, *Le nozze piccolo-borghesi* di B. Brecht

regia di Carlo Cecchi e Giampiero Solari

Con Carlo Cecchi e gli allievi della Civica Scuola d'Arte Drammatica del "Piccolo Teatro" di Milano

Teatro Niccolini di Firenze/Il Granteatro, Civica Scuola d'Arte Drammatica del "Piccolo Teatro" di Milano Milano, giugno 1980

L'uomo, la bestia e la virtù (prima ripresa)

di Luigi Pirandello

regia di Carlo Cecchi

assistente alla regia Giovanna Franchi

scene, costumi e maschere di Sergio Tramonti

luci di Raffaele Perin

con Rosanna Benvenuto, Toni Bertorelli, Dario Cantarelli, Carlo Cecchi, Marina Confalone, Annalisa Fierro, Paolo Graziosi, Gigio Morra

produzione Teatro Niccolini di Firenze/Il Granteatro

Firenze, Teatro Niccolini, 10 ottobre 1980

Anfitrione

di Molière. Traduzione di Patrizia Cavalli

regia di Carlo Cecchi

scene e costumi di Raimonda Gaetani

musiche di Nicola Piovani

con Dario Cantarelli, Carlo Cecchi, Augusta Gori, Paolo Graziosi, Gigio Morra, Corallina Viviani

produzione Teatro Niccolini di Firenze/Il Granteatro

Firenze, Teatro Niccolini, 21 novembre 1980

L'opera da tre soldi (in prova ma di incerta realizzazione)

di Bertolt Brecht

regia di Carlo Cecchi

con Carlo Cecchi, Paolo Graziosi

produzione Teatro Niccolini di Firenze/Il Granteatro

Firenze, ottobre 1981

Il ritorno a casa

di Harold Pinter. Traduzione di Romeo de Baggis

regia di Carlo Cecchi

scene e costumi di André Benaim

con Raffaella Azim, Toni Bertorelli, Carlo Cecchi, Paolo Graziosi, Giacomo Piperno, Loris Tresoldi

produzione Teatro Niccolini di Firenze/Il Granteatro

Firenze, Teatro Niccolini, 22 novembre 1981

L'uomo, la bestia e la virtù (seconda ripresa)

di Luigi Pirandello

regia di Carlo Cecchi

Assistente alla regia Giovanna Franchi

scene, costumi e maschere di Sergio Tramonti

Luci di Raffaele Perin

con Raffaella Azim, Rosanna Benvenuto, Toni Bertorelli, Dario Cantarelli, Carlo Cecchi, Marina Confalone, Paolo Graziosi, Gigio Morra

produzione Teatro Niccolini di Firenze/Il Granteatro

1981-1982

Ivanov

di Anton Cechov. Traduzione di Vittorio Strada

regia di Carlo Cecchi

scene di Sergio Tramonti

costumi di Barbara Conti

[Titolo](#) || Carlo Cecchi - teatrografia

[Autore](#) || Chiara Schepis

[Pubblicato](#) || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

[Diritti](#) || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

[Numero pagine](#) || pag 5 di 15

[Archivio](#) ||

[Lingua](#) || ITA

[DOI](#) ||

con Gianfranco Barra, Anna Bonaiuto, Carlo Cecchi , Marco Silvio Erler, Remo Girone, Gianfelice Imparato, Francesco Origo, Betti Pedrazzi, Carla Peirolero, Giacomo Piperno, Alessandra Pradella, Patrizia Zappa Mulas
produzione Teatro Niccolini di Firenze/Il Granteatro
Spoleto, Festival dei Due Mondi, Teatro Caio Melisso, 3 luglio 1982

Una specie si Alaska

di Harold Pinter

regia di Carlo Cecchi e Giampiero Solari

produzione Teatro Niccolini di Firenze/Il Granteatro

Roma, 1982

Il calapranzi

di Harold Pinter

regia di Carlo Cecchi

scene e luci di Tullio Ortolani

con Claudio Morganti, Alfonso Santagata

produzione Associazione Culturale Katzenmacher - Centro Teatrale San Geminiano

Modena, Teatro San Geminiano, 12 gennaio 1984

Il borghese gentiluomo (prima ripresa)

di Molière. Traduzione di Cesare Garboli

regia di Carlo Cecchi

scene e costumi di Sergio Tramonti

musiche di Michele De Marchi

con Bruno Armando, Marco Avogadro, Carlo Cecchi, Gianfelice Imparato, Susanna Javicoli, Andrea Jeva, Francesco Origo, Carla Petrolero, Alessandra Pradella, Niccolò Rinaldi, Antonio Roiti, Patrizia Zappa Mulas

produzione Teatro Niccolini di Firenze/Il Granteatro

Genova, febbraio 1984

Lu curaggio de nu pompiere napulitano

di Eduardo Scarpetta. Rivisitazione Eduardo De Filippo

regia di Carlo Cecchi

scene di Sergio Tramonti

costumi di Silvia Polidori

musiche di Franco Piersanti

con Rosanna Benvenuto, Carlo Cecchi , Antonella Cioli, Marina Confalone, Andrea Jeva, Annalisa Foà, Gianfelice Imparato, Francesco Origo, Anacleto Papa, Enzo Salomone, Sabina Vannucchi, Corallina Viviani

produzione Teatro Niccolini di Firenze/Il Granteatro

Firenze, Teatro Niccolini, febbraio 1984

La tempesta

di William Shakespeare. Traduzione di Patrizia Cavalli

regia di Carlo Cecchi

scene di Sergio Tramonti

costumi di Rossella Salbitano

musiche di Franco Piersanti

con Andrea Cavatorta, Carlo Cecchi, Alessandro Haber, Gianfelice Imparato, Andrea Jeva, Antonello Mendolia, Paolo Rossi, Vincenzo Salemme, Sabina Vannucchi, Bruno Armando, Andrea Emeri, Tino Gorla, Aldo Sassi

produzione Teatro Niccolini di Firenze/Il Granteatro

Marina Di Pietrasanta, Versiliana, 28 luglio 1984

I creditor

di August Stindberg. Traduzione di Luciano Codignola

regia di Italo Spinelli

con Anna Bonaiuto (*Tekla*), Carlo Cecchi (*Adolf*), Paolo Graziosi (*Gustav*)

produzione Teatro Niccolini di Firenze/Il Granteatro

1985



Titolo || Carlo Cecchi - teatrografia

Autore || Chiara Schepis

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 6 di 15

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

L'amante

di Harold Pinter

regia di Carlo Cecchi

scene di Sergio Tramonti

costumi di Silvia Polidori

con Anna Bonaiuto, Carlo Cecchi, Gianfelice Imparato

produzione Teatro Niccolini di Firenze/Il Granteatro

1986

Il misantropo

di Molière. Traduzione di Cesare Garboli

regia di Carlo Cecchi

scene di Sergio Tramonti

costumi di Stefania Benelli Barilli

luci di Raffaele Perin

con Roberto Accorneto, Dorotea Ausenda, Toni Bertorelli, Anna Bonaiuto, Carlo Cecchi, Claudio Cipriani, Enrica Origo,

Francesco Origo, Elia Schilton, Giampiero Solari, Italo Spinelli

produzione Teatro Niccolini di Firenze/Il Granteatro

Firenze, Teatro Niccolini, 18 dicembre 1986

L'uomo, la bestia e la virtù (terza ripresa)

di Luigi Pirandello

regia di Carlo Cecchi

scene, costumi e maschere di Sergio Tramonti

con Toni Bertorelli, Anna Bonaiuto (poi Annalisa Foà), Carlo Cecchi, Marina Confalone (poi Augusta Gori), Nathalie Guetta,

Francesco Origo, Giacomo Piperno (poi Elia Schilton), Italo Spinelli

produzione Teatro Niccolini di Firenze/Il Granteatro

1987

George Dandin

di Molière. Traduzione di Cesare Garboli

regia: Carlo Cecchi

scene di Tobia Ercolino

con Dorotea Ausenda, Carlo Cecchi, Francesco Origo, Patrizia Zappa Mulas, Aldo Sassi, Elia Schilton

produzione Teatro Niccolini di Firenze/Il Granteatro

Firenze, Teatro Niccolini, 1988

Amleto

di William Shakespeare. Traduzione di Cesare Garboli

regia di Carlo Cecchi

scene e costumi di Titina Maselli

musiche di Franco Piersanti

con Toni Bertorelli, Valerio Binasco, Carlo Cecchi, Graziano Giusti, Paolo Graziosi, Lorenzo Loris, Clementi, Ivano

Marescotti, Anna Nogara, Francesco Origo, Aldo Sassi, Elia Schilton, Rino Sudano, Patrizia Zappa Mulas

produzione Teatro Niccolini di Firenze/Il Granteatro

Spoletto, Festival dei Due Mondi, Chiesa di S. Simone, 30 giugno 1989

Claus Peymann compra nn paio di pantaloni e viene a mangiare con me

di Thomas Bernhard

regia: Carlo Cecchi

aiuto regista Annalisa Scafi

scene e costumi di Titina Maselli

luci di Andrea Narese

Attori e personaggi: Carlo Cecchi, Gianfelice Imparato

produzione Teatro Niccolini di Firenze/Il Granteatro

Roma, Teatro Ateneo, 7 novembre 1990

Titolo || Carlo Cecchi - teatrografia

Autore || Chiara Schepis

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 7 di 15

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

Gl'ingannati

dell'Accademia degli Intronati

regia di Carlo Cecchi

con Dorotea Ausenda, Carlo Cecchi, Gianfelice Imparato, Francesco Origo, Tommaso Ragno, Aldo Sassi, Elia Schilton, Patrizia Zappa Mulas

La dodicesima notte

di William Shakespeare

regiadi Carlo Cecchi

con Dorotea Ausenda, Carlo Cecchi, Gianfelice Imparato, Francesco Origo, Tommaso Ragno, Aldo Sassi, Elia Schilton, Patrizia Zappa Mulas

produzione Celebrazioni 750 anni dell'Università di Siena e Teatro Niccolini di Firenze/Il Granteatro

Siena, Teatro dei Rinnovati, 28 aprile 1991

Ritter, Dene, Voss

di Thomas Bernhard. Traduzione di Eugenio Bernardi

regia di Carlo Cecchi

scene e costumi di Titina Maselli

luci di Andrea Narese

con Anna Bonaiuto, Carlo Cecchi, Marina Confalone

produzione Teatro Niccolini di Firenze/Il Granteatro

Ferrara, Teatro Comunale, 15 febbraio 1992

Leonce e Lena

di George Büchner

regia di Carlo Cecchi

scene e costumi di Titina Maselli

musiche di Franco Piersanti

con Raffaella Azim, Paola Bechis , Carlo Cecchi, Francesco Migliaccio, Arturo Cirillo, Tommaso Ragno, Paola Roman

produzione Crt di Milano e Il Granteatro

Milano, Crt Salone, 2 marzo 1993

La locandiera

di Carlo Goldoni

regia di Carlo Cecchi

scene di Maurizio Balò

luci di Andrea Narese

con Toni Bertorelli, Carlo Cecchi, Arturo Cirillo, Licia Maglietta, Bruno Pagni, Daniela Piperno, Aldo Puglisi, Paola Roman

produzione Teatro Stabile di Firenze (Niccolini) /Il Granteatro

Firenze, Teatro Niccolini, 29 aprile 1993 (Anteprima Moncalvo (AT) 16 aprile 1993)

Enoch Arden

di Richard Strauss

voce recitante Carlo Cecchi

produzione Maggio Musicale Fiorentino,

Firenze, maggio 1993

Nunzio

di Spiro Scimone

regia di Carlo Cecchi

assistente alla regia Valerio Binasco

Scene di Sergio Tramonti

luci di Domenico Maggiotti

con Spiro Scimone, Francesco Sframeli

produzione Teatro Stabile di Firenze-Teatro Niccolini e Ente Teatro di Messina-IDI, Istituto Dramma Italiano

Taormina, Palazzo dei Congressi, 9 agosto 1994

Finale di partita



Titolo || Carlo Cecchi - teatrografia

Autore || Chiara Schepis

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 8 di 15

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

di Samuel Beckett. Traduzione di Carlo Cecchi
regia di Carlo Cecchi
scene e costumi di Titina Maselli
con Valerio Binasco, Carlo Cecchi, Arturo Cirillo, Daniela Piperno
produzione Teatro Stabile di Firenze (Niccolini) /Il Granteatro
Firenze, Teatro Niccolini, 8 febbraio 1995

Don Perlimplin: ovvero il trionfo dell'amore e della immaginazione

di Federico Garcia Lorca. Traduzione di Vittorio Badini. Revisione del testo di Giuliano Corti

compositore Bruno Maderna

direttore Sandro Gorli

con Alda Caiello (soprano), Carlo Cecchi (attore), Ausonio Colò (alto sax), Stefano Corradi (sax tenore), Maurizio Longani (sax baritono), Mario Marzi (alto sax), Lorenzo Missaglia (flauto), Daria Nicolodi (attrice), Anna Nogara (attrice), Renata Vinci (alto sax)

produzione Centro Asteria – Divertimento Ensemble

Bologna, Arena del Sole, 29 aprile 1996

Amleto al Teatro Garibaldi

di William Shakespeare. Traduzione di Cesare Garboli

regia di Carlo Cecchi

scene e costumi di Titina Maselli

musiche di Ajmone Mantero

con Valerio Binasco, Carlo Cecchi, Arturo Cirillo, Maurizio Donadoni, Vito Favata, Vincenzo Ferrera, Iaia Forte, Gianfelice Imparato, Marica Pugliatti, Spiro Scimone, Francesco Sframeli, Donatella Furino, Massimiliano Geraci, Antonio Lo Presti, Maurizio Maiorana, Leonardo Pischedda, Mario Bajardi (violino), Fabrizio Cuntrera (percussioni)

produzione Teatro Biondo Stabile di Palermo e Teatro Garibaldi di Palermo

Palermo, Teatro Garibaldi, 10 settembre 1996

La serra

di Harold Pinter. Traduzione di Carlo Cecchi e Alessandra Serra

regia di Carlo Cecchi

scene e costumi di Titina Maselli

suono di Hubert Westkemper

luci di Giancarlo Salvatori

con Raffaella Azim, Valerio Binasco, Carlo Cecchi, Maurizio Donadoni, Giorgio Lanza, Lorenzo Loris, Massimiliano Mecca

produzione Teatro Stabile di Torino e Teatro Stabile di Firenze (Teatro di Filigine)

Torino, Teatro Carignano, 18 febbraio 1997

Sogno di una notte d'estate

di William Shakespeare. Traduzione di Patrizia Cavalli

regia: Carlo Cecchi

scene e costumi di Titina Maselli

musiche di Franco Piersanti

con Lorenzo Ambrosetti, Valerio Binasco, Barbara Callari, Carlo Cecchi, Arturo Cirillo, Iaia Forte, Roberto De Francesco, Vito Di Bella, Paolo Graziosi, Viola Graziosi, Gianfelice Imparato, Lorenza Indovina, Tommaso Ragno, Spiro Scimone, Francesco Sframeli, Andrea Puskin, Giovanni Rizzuti

produzione Teatro Biondo Stabile di Palermo e Teatro Garibaldi di Palermo

Palermo, Teatro Garibaldi, 2 settembre 1997

Misura per misura

di William Shakespeare. Traduzione di Cesare Garboli

regia di Carlo Cecchi

scene di Sergio Tramonti

costumi di Mela Dell'Erba

musiche di Sandro Gorli

con Valerio Binasco (*Claudio*), Carlo Cecchi (*Duca*), Arturo Cirillo (*Lucio*), Vito Di Bella (*Primo Gentiluomo*), Vincenzo Ferrera (*Secondo Gentiluomo, Gomito*), Iaia Forte (*Isabella*), Donatella Furino (*Francisca, una suora*), Viola Graziosi (*Giulietta*), Claudio Lizza (*Capoguardia*), Paolo Mannina (*Frate*), Alfio Pennisi (*Bernardino*), Daniela Piperno (*Madama*)



Titolo || Carlo Cecchi - teatrografia

Autore || Chiara Schepis

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 9 di 15

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

strafatta), Elia Schilton (*Angelo*), Cristina Spina (*Marianna*), Matteo Bavera, Giovanni Rizzuti, Spiro Scimone, Francesco Sframeli

produzione Teatro Biondo Stabile di Palermo e Teatro Garibaldi di Palermo

Palermo, Teatro Garibaldi, 2 settembre 1998

Hedda Gabler

di Henrik Ibsen. Traduzione Carlo Cecchi e Werner Waas

Regia: Carlo Cecchi

Scene e costumi: Titina Maselli

Luci: Pasquale Mari

con Anna Bonaiuto, Dario Cantarelli, Isabella Carloni, Donatella Furino, Betti Pedrazzi, Tommaso Ragno, Elia Schilton

produzione Teatro Stabile di Firenze

Ferrara, Teatro Comunale, 7 gennaio 1999

I pensieri di Marianna Fiore

di Ruggero Guarini, da *Ulisse* di James Joyce. Riscrittura napoletana di Raffaele La Capria

regia di Carlo Cecchi

scene e costumi di Titina Maselli

con Iaia Forte, Carlo Cecchi (poi Tommaso Ragno)

L'ultimo nastro di Krapp,

di Samuel Beckett

regia: Carlo Cecchi

scene e costumi di Titina Maselli

con Carlo Cecchi

produzione Teatro Garibaldi di Palermo

Genova, Teatro della Tosse, 22 marzo 1999

Edipo re,

di Sofocle. Traduzione di Guido Paduano

regia di Mario Martone

scene di Mimmo Paladino

costumi di Ortensia De Francesco

luci di Pasquale Mari

con Carlo Cecchi, Licia Maglietta, Claudio Morganti, Toni Servillo

produzione Teatro Argentina di Roma

Roma, Teatro Argentina, 28 marzo 2000

Sik-Sik L'artefice magico

di Eduardo De Filippo

regia di Carlo Cecchi

scene e costumi di Titina Maselli

musiche di Sandro Gorli

con Carlo Cecchi, Arturo Cirillo, Iaia Forte, Tommaso Ragno

produzione Teatro Garibaldi di Palermo

Palermo, Teatro Garibaldi, 5 settembre 2000

Le nozze

di Anton Cechov

regia di Carlo Cecchi

scene e costumi di Titina Maselli

con Carlo Cecchi, Arturo Cirillo, Vito di Bella, Vincenzo Ferrera, Iaia Forte, Donatella Furino, Monica Nappo, Tommaso

Ragno, Elia Schilton, Cristina Spina

produzione Teatro Garibaldi di Palermo

Palermo, Teatro Garibaldi, 5 settembre 2000

Carlo Cecchi legge Dante e Elsa Morante

regia di Carlo Cecchi



[Titolo](#) || Carlo Cecchi - teatrografia

[Autore](#) || Chiara Schepis

[Pubblicato](#) || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

[Diritti](#) || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

[Numero pagine](#) || pag 10 di 15

[Archivio](#) ||

[Lingua](#) || ITA

[DOI](#) ||

Voce recitante Carlo Cecchi

produzione Teatro Garibaldi di Palermo

Palermo, Festival dell'Unione dei Teatri d'Europa/ Teatro Garibaldi, 25 settembre 2001

Leonce e Lena

di George Büchner. Traduzione di Carlo Cecchi e Werner Waas

regia di Carlo Cecchi

scene e costumi di Titina Maselli

musiche di Franco Piersanti

con Gabriele Benedetti, Carlo Cecchi, Filippo Dini, Angelica Ippolito, Antonia Truppo

produzione Teatro Garibaldi di Palermo

Palermo, Festival dell'Unione dei Teatri d'Europa/Teatro Garibaldi, 29 settembre 2001

Relazione per un'accademia

di Franz Kafka

Catastrofe

di Samuel Beckett

Il nuovo ordine del mondo

di Harold Pinter

regia di Carlo Cecchi

con Carlo Cecchi, Donatella Furino, Riccardo Lupo, Tommaso Ragno

Gibellina, Baglio delle Case Di Stefano, XXI Orestyadi di Gibellina, 5 ottobre 2002

La storia immortale

di Karen Blixen. Riduzione di Gabriele Lavia

regia di Gabriele Lavia

scene e costumi di Paolo Tommasi

con Raffaella Azim, Carlo Cecchi, Gabriele Lavia, Giorgio Lupano

produzione Teatro Stabile di Genova

Torino, Teatro Carignano, 13 novembre 2002

Sei personaggi in cerca d'autore

di Luigi Pirandello

regia di Carlo Cecchi

scene e costumi di Titina Maselli

luci di Paolo Manti

con Alessandro Baldinotti, Barbara, Carlo Cecchi, Francesco Ferrieri, Cecilia Finetti, Paola Giorgi, Paolo Graziosi, Angelica

Ippolito, Riccardo Lupo, Paolo Mannina, Rosa Manzoni, Rino Marino, Stefano Tosoni, Antonia Truppo, Sabina Vannucchi

produzione Teatro stabile delle Marche in collaborazione con AMAT/Comune di Urbino e Teatro Mercadante Stabile di Napoli

Prato, Teatro Metastasio, novembre 2003

Tartufo

di Molière. Traduzione di Cesare Garboli

regia di Carlo Cecchi

scene di Francesco Calcagnini

costumi di Sandra Cardini

musiche di Michele Dall'Ongaro

luci di Giampaolo De Maria

con Alessandro Baldinotti, Valerio Binasco, Carlo Cecchi, Vincenzo Ferrera, Francesco Ferrieri, Iaia Forte, Viola Graziosi,

Angelica Ippolito, Francesca Leone, Licia Maglietta, Rino Marino, Diego Sepe

produzione Teatro Stabile delle Marche e Teatro Stabile di Napoli

Napoli, Teatro Mercadante, 14 febbraio 2007

Claus Peymann compra un paio di pantaloni e viene a mangiare con me

di Thomas Bernhard. Traduzione di Carlo Cecchi

regia di Carlo Cecchi

assistente alla regia Francesco Ferrieri

Titolo || Carlo Cecchi - teatrografia

Autore || Chiara Schepis

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 11 di 15

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

scene e costumi di Titina Maselli
luci di Paolo Vinattieri
con Carlo Cecchi, Elia Schilton
produzione Teatro Stabile delle Marche
Ancona, Teatro Sperimentale, 25 ottobre 2007

Sik-Sik L'artefice magico

di Eduardo De Filippo

regia di Carlo Cecchi

assistente alla regia Francesco Ferrieri

scene e costumi di Titina Maselli

musica di Sandro Gorli

Luci: Paolo Vinattieri

con Carlo Cecchi, Roberto De Francesco, Angelica Ippolito, Diego Sepe

produzione Teatro Stabile delle Marche

Ancona, Teatro Sperimentale, 25 ottobre 2007

Sogno di una notte d'estate

di William Shakespeare. Traduzione Patrizia Cavalli

regia di Carlo Cecchi

aiuto regista Valentina Rosati

scene di Roberto Bivona e Carlo Cecchi

costumi di Sandra Cardini

musiche di Nicola Piovani

luci di Stefano Barbagallo

Attori e personaggi: Federico Brugnone, Carlo Cecchi, Silvia D'Amico, Davide Giordano, Dario Iubatti, Fabrizio Falco, Vincenzo Ferrera (poi Luca Marinelli), Alessandro Marmorini, Giorgio Musmeci, Gabriele Portoghese, Sofia Pulvirenti, Barbara Ronchi, Valentina Ruggeri, Cecilia Zingaro, Silvia D'Amico (flauto), Fabrizio Falco (flauto), Dario Iubatti (clarinetto), Alessandro Marmorini (batteria), Gabriele Portoghese (chitarra - glockenspiel), Valentina Rosati (pianoforte - diamonica), Valentina Ruggeri (basso elettrico - melody horn)

produzione Teatro Stabile delle Marche e Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma, Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", Saggio di diploma, giugno 2009

Abbastanza sbronzo da dire ti amo

di Caryl Churchill. Traduzione Giorgio Amitrano

regia di Carlo Cecchi

assistente scene e costumi Marianna Peruzzo

luci di Camilla Piccioni

con Carlo Cecchi, Tommaso Ragno

Prodotto

di Mark Ravenhill. Traduzione di Giorgio Amitrano

regia di Carlo Cecchi

assistente scene e costumi Marianna Peruzzo

luci di Camilla Piccioni

con Carlo Cecchi, Barbara Ronchi

produzione Teatro Stabile delle Marche

Spoletto, 52° Festival dei Due Mondi di Spoleto, 5 luglio 2011

Sik Sik, L'artefice magico

di Eduardo De Filippo

regia di Carlo Cecchi

scene e costumi di Titina Maselli

realizzazione scene e costumi Barbara Bessi

disegno luci di Paolo Vinattieri

con Carlo Cecchi, Angelica Ippolito, Dario Iubatti, Tommaso Ragno

produzione Teatro Stabile delle Marche

Sirolo (AN), Teatro Cortesi, 22 giugno 2012

Titolo || Carlo Cecchi - teatrografia

Autore || Chiara Schepis

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 12 di 15

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

La serata a Colono

di Elsa Morante

regia e scene di Mario Martone

aiuto regia Paola Rota

fondale di Sergio Tramonti

costumi di Ursula Patzak

musiche di Nicola Piovani

suono di Hubert Westkemper

luci di Pasquale Mari

foto di scena di Mario Spada

con Giovanni Calcagno, Victor Capello, Salvatore Caruso, Carlo Cecchi, Vincenzo Ferrera, Angelica Ippolito, Dario Iubatti, Giovanni Ludeno, Rino Marino, Paolo Musio, Totò Onnis, Franco Ravera, Antonia Truppo, Francesco De Giorgi (tastierista), Andrea Toselli (percussionista)

produzione Fondazione Teatro Stabile di Torino, Associazione Teatro di Roma, Teatro Stabile delle Marche
Torino, Teatro Carignano, 15 gennaio 2013

La dodicesima notte

di William Shakespeare. Traduzione di Patrizia Cavalli

regia di Carlo Cecchi

assistente alla regia Dario Iubatti

musiche di scena di Nicola Piovani

scene di Sergio Tramonti

costumi di Nanà Cecchi

disegno luci di Paolo Manti

con Andrea Bellesso, Federico Brugnone, Carlo Cecchi, Eugenia Costantini, Dario Iubatti, Loris Fabiani, Rino Marino, Tommaso Ragno, Barbara Ronchi, Giuliano Scarpinato, Remo Stella, Antonia Truppo, Luigi Lombardi D'Aquino (tastiere e direzione musicale), Ivan Gambini (strumenti a percussione)

produzione Marche teatro in collaborazione con Estate Teatrale Veronese

Verona - Estate teatrale veronese, Teatro Romano, 19 luglio 2014 (Prima nazionale)

Il lavoro di vivere

di Hanoch Levin. Traduzione dall'ebraico e adattamento Claudia Della Seta e Andrée Ruth Shammah

regia di Andrée Ruth Shammah

con Carlo Cecchi, Fulvia Carotenuto, Massimo Loreto

allestimento scenico di Gianmaurizio Fercioni

luci di Gigi Saccomandi

costumi di Simona Dondoni

musiche di Michele Tadini

aiuto regista Benedetta Frigerio

assistente alla regia Diletta Ferruzzi

direttore di scena: Marco Pirola

macchinista Paolo Roda

elettricista Domenico Ferrari

fonici Davide Marletta, Matteo Simonetta

sarta: Francesca Simoni

responsabile di Produzione: Maria Zinno

foto di scena di Fabio Artese

costumi della Sartoria del Teatro Franco Parenti

produzioni Teatro Franco Parenti

Milano, Teatro Franco Parenti, 21 ottobre 2014

Duo recital da Pasolini e Morante

con Carlo Cecchi, Nicola Piovani Alessio Mancini (flauto)

produzione Compagnia della Luna

Roma, Le vie dei Festival, Teatro Vascello, 8 novembre 2014

Titolo || Carlo Cecchi - teatrografia

Autore || Chiara Schepis

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 13 di 15

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

Filmografia

A mosca cieca, Romano Scavolini, Italia, 1966

La sua giornata di gloria, Edoardo Bruno, Italia, 1968

La prova generale, Romano Scavolini, Italia, 1968

Il gatto selvaggio, Andrea Frezza, Italia, 1969 (produzione televisiva)

Morte di un matematico napoletano, Mario Martone, Italia, 1992

La fine è nota, Cristina Comencini, Francia, 1992

Oro, Fabio Bonzi, Italia, 1993

La scorta, Ricky Tognazzi, Italia, 1993

L'uomo che ho ucciso, Giorgio Ferrara, Italia, 1994

L'Ussaro sul tetto, J. P. Rappeneau, Francia, 1995

L'Arcano incantatore, Pupi Avati, Italia, 1995

Io ballo da sola, Bernardo Bertolucci, Italia, 1995

Hamam - Il bagno turco, Ferzan Ozpetek, Italia, 1996

Il violino rosso, François Girard, Francia, 1998

Milonga, Emidio Greco, Italia, 1999

Appassionante, Tonino De Berardi, Italia, 1999

Un delitto impossibile, Antonello Grimaldi, Italia, 2000

Luna Rossa, Antonio Capuano, Italia, 2001

Il Papa Buono, Ricky Tognazzi, 2003

Tosca e altri due, Giorgio Ferrara, Italia, 2003

Renzo e Lucia, Francesca Archibugi, Italia, 2004

Ultima pallottola, Michele Soavi, Italia, 2005

Arrivederci amore, ciao, Michele Soavi, Italia, 2006

Titolo || Carlo Cecchi - teatrografia

Autore || Chiara Schepis

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 14 di 15

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

Seta, François Girard, Canada/Francia/Italia/Gran Bretagna/Giappone, 2007

Vi perdono, Valeria Golino, Italia, 2012

Miele, Valeria Golino, Italia, 2013

Adattamenti televisivi e radiofonici

RAI-RADIO TELEVISIONE ITALIANA

Una produzione

Il Granteatro e Teatro Niccolini di Firenze

L'uomo, la bestia e la virtù

di Luigi Pirandello

adattamento televisivo di Carlo Cecchi

con Raffaella Azim, Carlo Cecchi, Marina Confalone, Roberto D'Amico, Girolamo Dell'Omo, Nathalie Guetta, Gianfelice

Imparato, Claudio Lizza, Carlo Monni, Aldo Sassi

scene e maschere di Sergio Tramonti

costumi di Stefania Benelli Barilli

direttore della fotografia Mario Cremonino

produttore esecutivo Roberto Toni

collaborazione alla regia televisiva di Sergio Ariotti

regia teatrale e televisiva di Carlo Cecchi

anno di produzione 1991

prima messa in onda lunedì 28 ottobre 1991, RAIDUE ore 21.30

RAI-RADIO TELEVISIONE ITALIANA

Una produzione

Il Granteatro e Teatro Niccolini di Firenze

Finale di partita

di Samuel Beckett. Traduzione e adattamento di Carlo Cecchi

regia teatrale di Carlo Cecchi

regia televisiva di Mario Martone

con Valerio Binasco, Carlo Cecchi, Arturo Cirillo, Daniela Piperno

scene e costumi di Titina Maselli

fotografia di Pasquale Mari

montaggio di Jacopo Quadri

anno di produzione 1996

prima messa in onda sabato 18 maggio 1996, RAIDUE ore 22.30

CASA DISCOGRAFICA STRADIVARIUS

Don Perlimplin: ovvero il trionfo dell'amore e della immaginazione

di Federico Garcia Lorca. Traduzione di Vittorio Badini. Revisione del testo di Giuliano Corti

Centro Asteria – Divertimento Ensemble

compositore Bruno Maderna

direttore Sandro Gorli

con Alda Caiello (soprano), Carlo Cecchi (attore), Ausonio Colò (alto sax), Stefano Corradi (sax tenore), Maurizio Longani

(sax baritono), Mario Marzi (alto sax), Lorenzo Missaglia (flauto), Daria Nicolodi (attrice), Anna Nogara (attrice), Renata

Vinci (alto sax)

Milano, 1996

Ritter, Dene, Voss

di Thomas Bernhard. Traduzione di Eugenio Bernardi

Teatro Niccolini di Firenze e Radio Tre

regia di Carlo Cecchi

Titolo || Carlo Cecchi - teatrografia

Autore || Chiara Schepis

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 15 di 15

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

con Carlo Cecchi, Daria Nicolodi, Anna Nogara

Prima messa in onda 3 ottobre 1997

Nella solitudine dei campi di cotone

di Bernard-Marie Koltès

RADIO TRE

regia di Mario Martone

con Claudio Amendola, Carlo Cecchi

Prima messa in onda 9 ottobre 1998

Sik Sik L'artefice magico

di Eduardo De Filippo

regia di Carlo Cecchi

con Carlo Cecchi, Arturo Cirillo, Iaia Forte, Tommaso Ragno

prima messa in onda Tutto esaurito!, 1 novembre 2012

Documentari

RAI-RADIO TELEVISIONE ITALIANA

Carlocecchi-blob

Videoantologia a cura di Ciro Giorgini

Riccione TTVV, ottava edizione, 20 maggio 1993

LES FILMS D'ICI e GA&A

En association avec Rai Radiotelevisione Italiana e Rai due e La Sept ARTE

La Muniplité de Palerme, Le conseil régional de la province de Palerme, le Théâtre Biondo de Palerme

Shakespeare à Palerme

Un film de Francesca Comencini

D'après les répétitions de "Le songe d'une nuit d'été" de W. Shakespeare, traduit par Parizia Cavalli; mise en scène par Carlo Cecchi

Durée: 1h 26' 58''

1998