

Titolo || Si va a recitare nei quartieri per poter sfuggire la polizia

Autore || Alberto Blandi

Pubblicato || «La stampa», 17 marzo 1976

Diritti || © Tutti i diritti riservati.

Numero pagine || pag 1 di 1

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

## **Si va a recitare nei quartieri per poter sfuggire la polizia**

di Alberto Blandi

*In questi giorni a Torino, ma a quanto pare anche in altre città, Napoli ad esempio, recitare nei quartieri non è soltanto un vezzo o un'affettazione populistica, ma un modo di presentare ugualmente gruppi e spettacoli del nuovo teatro che lo Stabile per scarsità di mezzi ma non di solidarietà, non può offrire, né tanto meno un privato per un calcolo di convenienza e che non trovano altre sedi che i comitati di quartiere a causa della persecuzione poliziesca (nel senso che la polizia è il braccio secolare per far applicare, non sempre a proposito, leggi e regolamenti antiquati o fiscali) alla quale sono sottoposti.*

*Così, per assistere al più recente spettacolo della compagnia del Granteatro – che in verità già preferisce, per sua volontaria elezione. Lavorare nelle periferie cittadine - eccoci all'ex lavatoio del Regio Parco, in uno stanzone adattato alla bell'e meglio a teatro dove si rizza la scena stretta e imbarazzata tutta porte e pareti, di Sergio Tramonti per i due ambienti piccolo borghesi dell'Uomo, la bestia e la virtù. Sì, Pirandello, ma un Pirandello che sembra appena appena sfiorato da angosce esistenziali e tutto immerso invece nella materialità della farsa.*

*In realtà, con questo « apologo » rappresentato nel 1919 da Gandusio con clamoroso insuccesso, Pirandello continua a svolgere quel tema dell'essere e dell'apparire che egli usa spesso per attaccare la morale convenzionale e la ipocrisia borghese. La scelta del Cecchi è intelligente perché tiene conto delle possibilità di una farsa come questa, a prima vista tramata su una burla boccaccesca o sulla Mandragola di Machiavelli, di esplodere in satira violenta. Perciò Cecchi sottolinea violentemente la comicità e il grottesco del testo e fedele al suo metodo di servirsi delle forme del teatro popolare italiano, sviluppa le indicazioni delle didascalie, che insistono sulle fattezze animalesche dei personaggi, facendo portare agli attori maschere pulcinellesche dai tratti bestiali e costumi da carnevale di paese.*

*Lui poi, livido Pulcinella stretto in un doppiopetto nero e frusto e in un altissimo salino, interpreta il personaggio del professor Paolina che, ingravidata l'amante, per evitare lo scandalo induce, con il grossolano espediente di una torta afrodisiaca, il riluttante marito di lei ad adempiere ai propri doveri coniugali. E lo interpreta con una recitazione di pause e di rallentamenti, ma al tempo stesso convulsa e strozzata nella quale il gesto amplia, sviluppa e chiarisce la parola (che salvo qualche taglio robusto e poche interpolazioni è quella di Pirandello) secondo un altro principio fisso del « Granteatro »: adoperare un linguaggio teatrale di immediata e larga comprensibilità.*

*Tranne i momenti in cui si riduce a una pura farsa che, spogliata di alcuni « pirandellismi », ostenta con troppa evidenza il suo scheletro, lo spettacolo è divertente ma rigoroso (quella scena del pranzo scandita dal metronomo e dai singhiozzi del bimbo!) e trova in Luisa De Santis, Carlo Monni, Marina Contalone straordinaria in due streghesche caratterizzazioni di serve, e in tutti i loro compagni, attori efficaci e perfettamente intonati con il loro collega e regista e con la concezione che questi ha di un teatro popolare.*

Incontro con l'attore francese a Roma
Gabrin in abiti da monsignore
per «Il colpo dell'Anno Santo»

Ha 72 anni - Dice: "Mi piace ancora girare film, anche se da 40 anni non vado più al cinema" - "Non ho mai pensato di abbandonare definitivamente il mio lavoro"

Roma, 16 marzo. Il ventiseienne Jean Gabin, il quale nella sua lunga carriera, non ha mai la stessa interpretazione...

Miou Miou in caserma

Il debutto di Miou Miou in "Marla Marlowe" di Marco Bellocchio. La protagonista dell'ultimo film di Marco Bellocchio "Marla Marlowe", una denuncia contro l'autoritarismo nella caserma...

di questo è sul suo salotto?
sua l'impressione? e il tono della sua interpretazione?

Convergono con Jean Gabin e inevitabilmente parliamo degli attori e Alain Dahan sono nel loro mestiere: quelli che più apprezzano, mentre sberleffiati gli italiani...

LA CRONACA DELLA TELEVISIONE
Telegiornali più critici
ma speriamo che duri

Cosa dice il resto del mondo?
L'Europa ha subito un trauma. Dice concordemente...

Manifestazioni

Il centro di giustizia?
Il centro di giustizia? Il centro di giustizia?...

Chiesa e guerra di Spagna -
Bisogna che 250 mila di...

Chiesa e guerra di Spagna -
Bisogna che 250 mila di...

STATUTO APOLLO

Il raffinato erotismo
delle letture private
di CARROLL BAKER

Grandissimo successo
all'Augustus
col film che ha sconvolto
ROBERT REDFORD

ARROW BEACH
La spiaggia della Paura

LAURENCE HUGHES - JOANAS PIKETS
STUART WORTHAM - JOHN BELMOND
e WELF POTTER. Una nuova avventura...

LEZIONI PRIVATE

IMPAPPA
al Metropoli
il piu' audace
film SOHO

studio RITZ

Il film che da
2 mesi entusiasma
tutta Torino

Woglie Pazzi...
Notte di Piaceri

GENE HACKMAN
LIV ULLMANN
UNA DONNA
CHIAMATA
MOGLIE

Denuncia contro Brass
per tentata estorsione

Roma, 16 marzo. Il film «Salon Kitty», di Tinto Brass, è al centro di una nuova vertenza...

milioni di lire?
Bisogna che 250 mila di...

Pirandello a Regio Parco con il gruppo del Grant teatro
Si va a recitare nei quartieri
per poter sfuggire la polizia

In questi quartieri a Torino
si è quanto pare anche in...

Il colpo dell'Anno Santo è
il primo di una serie di...

che si è anche di recente
in un'occasione di...

IN ANTEPRIMA NAZIONALE IL PIU'
IMPORTANTE AVVENIMENTO CINEMATOGRAFICO DEL 1976
OGGI AL CINEMA
ARLECCHINO e CRISTALLO
in eccezionale contemporanea

NON TRATTARE LA TUA DONNA COME UN CAPOREALE.
CHIEDILE DI AMARTI, NON DI OBBEDIRTI.
NON FARE DELLA TUA CASA UNA CASERMA.

MARCIA TRIONFALE E' IL FILM CHE RICONCILIA IL PUBBLICO
ESIGENTE CON IL CINEMA

RIZZOLI FILM PRESENTA MARLENE MARCO BELLOCCHIO

FRANCO NERO MICHELE PLACIDO

MIU MIU MIU

Il rifinito erotismo
delle letture private
di CARROLL BAKER

Grandissimo successo
all'Augustus
col film che ha sconvolto
ROBERT REDFORD

LAURENCE HUGHES - JOANAS PIKETS
STUART WORTHAM - JOHN BELMOND
e WELF POTTER. Una nuova avventura...

LEZIONI PRIVATE

IMPAPPA
al Metropoli
il piu' audace
film SOHO

studio RITZ
Il film che da
2 mesi entusiasma
tutta Torino

Woglie Pazzi...
Notte di Piaceri

GENE HACKMAN
LIV ULLMANN
UNA DONNA
CHIAMATA
MOGLIE

Teatro La Fenice
L'amministratore
si è costituito

Venezia, 16 marzo.
Il ministro della cultura...

Sullo schermo
"l'Albergo di Guernica"
Arrabal e i franchisti

Castello di Guernica di
Fernando Arrabal con...

Per la presentazione di D'Amico
Turandot al Regio

Il Regio Teatrale di
Torino ha programmato...

Il rifinito erotismo
delle letture private
di CARROLL BAKER

Grandissimo successo
all'Augustus
col film che ha sconvolto
ROBERT REDFORD

LAURENCE HUGHES - JOANAS PIKETS
STUART WORTHAM - JOHN BELMOND
e WELF POTTER. Una nuova avventura...

LEZIONI PRIVATE

IMPAPPA
al Metropoli
il piu' audace
film SOHO

studio RITZ
Il film che da
2 mesi entusiasma
tutta Torino

Woglie Pazzi...
Notte di Piaceri

GENE HACKMAN
LIV ULLMANN
UNA DONNA
CHIAMATA
MOGLIE

Il rifinito erotismo
delle letture private
di CARROLL BAKER

Grandissimo successo
all'Augustus
col film che ha sconvolto
ROBERT REDFORD

LAURENCE HUGHES - JOANAS PIKETS
STUART WORTHAM - JOHN BELMOND
e WELF POTTER. Una nuova avventura...

LEZIONI PRIVATE

IMPAPPA
al Metropoli
il piu' audace
film SOHO

studio RITZ
Il film che da
2 mesi entusiasma
tutta Torino

Woglie Pazzi...
Notte di Piaceri

GENE HACKMAN
LIV ULLMANN
UNA DONNA
CHIAMATA
MOGLIE

Venezia, 16 marzo.
Il ministro della cultura...

Castello di Guernica di
Fernando Arrabal con...

Il Regio Teatrale di
Torino ha programmato...

ARLECCHINO
TELEVISIONE
PATRICK DEWAERE • SILVIO CLEMENTELLI
CINERIZ - IL MARCHIO VERDE DEI GRANDI SUCCESSI

ARLECCHINO
TELEVISIONE
PATRICK DEWAERE • SILVIO CLEMENTELLI
CINERIZ - IL MARCHIO VERDE DEI GRANDI SUCCESSI