

[Titolo](#) | Giorgio Barberio Corsetti - teatrografia

[Autore](#) | | Valentina Valentini, Mauro Sabatini

[Pubblicato](#) | «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

[Diritti](#) | Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

[Numero pagine](#) | pag 1 di 16

[Archivio](#) |

[Lingua](#) | ITA

[DOI](#) |

Teatrografia di Giorgio Barberio Corsetti¹

a cura di *Valentina Valentini e Mauro Sabatini*

Compagnia teatrale di Giorgio Barberio Corsetti

Prologo a diario segreto contraffatto

opera video progettata e realizzata da Giorgio Barberio Corsetti e Studio Azzurro
con Giorgio Barberio Corsetti, Anna Paola Bacalov, Philippe Barbut, Irene Grazioli, Franco Ripa di Meana, Giovanna Nazzaro, Monica Vannucchi
costumi di Uliva Pizzetti e Stefania Sordillo
musiche di Daniel Bacalov
cameramen Giuseppe Baresi e Italo Pesce Delfino
Roma, Teatro La Piramide, 20 dicembre 1985

Diario segreto contraffatto

di Giorgio Barberio Corsetti
regia di Giorgio Barberio Corsetti
con Giorgio Barberio Corsetti, Anna Paola Bacalov, Philippe Barbut, Benedetto Fanna, Irene Grazioli, Giovanna Nazzaro, Monica Vannucchi
scene di Giorgio Barberio Corsetti e Stefania Sordillo
costumi di Uliva Pizzetti e Stefania Sordillo
musiche di Daniel Bacalov
filmati di Italo Pesce Delfino
direttore di scena Mariano Lucci
Ancona, "Expo Teatro Italia 1986", 30 gennaio 1986

Correva come un lungo segno bianco - storie per corse

opera video progettata e realizzata da Studio Azzurro e Giorgio Barberio Corsetti
direzione teatrale di Giorgio Barberio Corsetti
aiuto regia di Elena Dapporto
con Giorgio Barberio Corsetti, Anna Paola Bacalov, Sandro Bittuleri, Philippe Barbut, Giovanna Nazzaro, Benedetto Fanna
direzione video e video ambientazioni di Fabio Cirifino, Paolo Rosa, Leonardo Sangiorgi
operatori di ripresa Mario Coccimiglio, Italo Pesce Delfino e Giuseppe Baresi
supervisione tecnica di Italo Pesce Delfino
direttore di scena Mariano Lucci
organizzazione della produzione Tore Sansonetti
realizzazione a cura di Tape Connection
organizzazione video di Maia Borelli
organizzazione e amministrazione di Marilisa Amante e Loretta Viberti
musiche di Roberto Musci e Giovanni Venosta
Roma, Festival di Villa Medici, 22 giugno 1986

Perso per perso

di Valerio Magrelli
regia di Giorgio Barberio Corsetti
con Giorgio Barberio Corsetti, Benedetto Fanna, Irene Grazioli
scene di Mariano Lucci
installazione tecnica video di Italo Pesce Delfino
luci di Luca Storari
consulenza artistica di Studio Azzurro
aiuto regia di Elena Dapporto

¹ In questa cronologia di spettacoli realizzati da Giorgio Barberio Corsetti a partire dal 1984, non sono comprese le numerose regie di opere di teatro musicale realizzate in Italia e soprattutto all'estero.

[Titolo](#) || Giorgio Barberio Corsetti - teatrografia

[Autore](#) || || Valentina Valentini, Mauro Sabatini

[Pubblicato](#) || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

[Diritti](#) || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

[Numero pagine](#) || pag 2 di 16

[Archivio](#) ||

[Lingua](#) || ITA

[DOI](#) ||

Roma, Festival di Villa Medici, 2 luglio 1986

Assoli

tre interventi creati e interpretati da Anna Paola Bacalov, Philippe Barbut, Monica Vannucch

musiche di Daniel Bacalov

Mentana, Festival internazionale “Oltre l’attore”, Arena Cinema Rossi, 13 settembre 1986

La camera astratta

opera video realizzata e progettata da Studio Azzurro e Giorgio Barberio Corsetti

soggetto di Paolo Rosa, Giorgio Barberio Corsetti, Gennaro Fucile

testi di Giorgio Barberio Corsetti, Gennaro Fucile, Lara Fremder

direzione teatrale di Giorgio Barberio Corsetti

direzione video di Fabio Cirifino, Paolo Rosa, Leonardo Sangiorgi

con Giorgio Barberio Corsetti, Anna Paola Bacalov, Philippe Barbut, Massimo Borriello, Benedetto Fanna, Irene Grazioli,

Giovanna Nazzaro

consulenza tecnica per le apparecchiature video di Marco Berardinelli

allestimento scenografico di TecnospaZI Roma

direttore di scena Mariano Lucci

tecnici video Mario Coccimiglio e Flavio Zennaro

costumi di Stefania Sordillo

luci di Luca Storari, Alberto Chinigò

musiche di Daniel Bacalov e Piero Milanesi

organizzazione di Marilisa Amante

prodotto dal CRT - Centro di Ricerca per il Teatro e dalla Compagnia Teatrale di Giorgio Barberio Corsetti.

Kassel, “Documenta 8”, Salmannfabrick, 13 giugno 1987

Milano, Teatro dell’Arte, 18 giugno 1987

Descrizione di una battaglia

da Franz Kafka

dai racconti *La tana*, *Descrizione di una battaglia*, *La condanna*, tradotti da Ervino Pocar

adattamento teatrale di Giorgio Barberio Corsetti

regia di Giorgio Barberio Corsetti

collaborazione artistica di Catherine McGilvray

con Giorgio Barberio Corsetti, Benedetto Fanna, Alessandro Lanza, Giovanna Nazzaro, Federica Santoro

assistente alla regia Stella My

scene di Giorgio Barberio Corsetti, Mariano Lucci

costumi di Eve Kohler

musiche di Daniel Bacalov, Galliano Prospero, Gianfranco Tedeschi

filmati di Italo Pesce Delfino

luci di Alberto Chinigò

grafica di Giovanna De Vito e Stella My

organizzazione di Marilisa Amante

coproduzione Compagnia teatrale Giorgio Barberio Corsetti e centro di produzione Inteatro /

Polverigi-AMAT, in collaborazione con l’Assessorato alla Cultura del Comune di Roma

Polverigi, luglio 1988

De noite (di notte)

da Franz Kafka²

adattamento teatrale di Giorgio Barberio Corsetti con la collaborazione di Catherine McGilvray e Nuno Carinhas

regia di Giorgio Barberio Corsetti

con Duarte Barillaro Ruas, Angelo De Andrade, Alfonso De Melo, Filipa Mayer, Luis Castro, Margarida Marinho, Tiago

² Dai racconti *Il colpo contro il portone*, *Un fatto di ogni giorno*, *Di notte*.

Titolo || Giorgio Barberio Corsetti - teatrografia

Autore || || Valentina Valentini, Mauro Sabatini

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 3 di 16

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

Porteiro

musiche di Carlos Zingaro

Coproduzione con Encontros Acarte 1988

Lisbona, "Festival Acarte 88", Anfiteatro de Ar Livre, 9 settembre 1988

Apprendistato di don Giovanni

di Giorgio Barberio Corsetti

testi da Tirso da Molina, Grabbe, Flaubert, Baudelaire

traduzione e adattamento di Catherine McGilvray e Giorgio Barberio Corsetti

regia di Giorgio Barberio Corsetti

con Anna Paola Bacalov, Philippe Barbut, Massimo Borriello, Benedetto Fanna, Irene Grazioli, Giovanna Nazzaro

scene e costumi di Giorgio Barberio Corsetti

luci di Franco Caruso

musiche originali di Daniel Bacalov

registi assistenti Antonio Raffaele Adamo, Umberto Cantone

responsabile dell'allestimento Pietro Seffer

direttore di scena Antonio Sarri

Palermo, Teatro Biondo, 10 gennaio 1989

Durante la costruzione della muraglia cinese

da Franz Kafka

adattamento e regia di Giorgio Barberio Corsetti

drammaturgia di Kurt Palm

con Giorgio Barberio Corsetti, Anna Paola Bacalov, Philippe Barbut, Benedetto Fanna, Giovanna Nazzaro, Federica

Santoro, Duarte Barillaro Ruas, Katharina Lepuschitz, Tiago Porteiro, Richard Sammel, Veincente Enguidanos

scene di Giorgio Barberio Corsetti, Gianfranco Lucchino, Mariano Lucci

costumi di Marianna Sa Nogueira

luci di Alberto Chinigò

musiche di Harry De Witt

filmati di Italo Pesce Delfino

coproduzione con il Centro di Produzione Inteatro-Polverigi e Wiener Festwochen di Vienna, Festival de Tardor-

Olimpiada Cultural di Barcellona, Internationales Sommertheaterfestival Kampnagel di Amburgo, Szene Theater Festival

di Salisburgo, Lantaren-Venster di Rotterdam, Gulbenkian Foundation-Acarte di Lisbona

Polverigi, "Inteatro 89", 20 luglio 1989

Il legno dei violini

di Giorgio Barberio Corsetti

regia di Giorgio Barberio Corsetti

con Giorgio Barberio Corsetti, Alessandro Lanza, Duarte Barillaro Ruas / Walter Malosti, Federica Santoro

assistente alla regia Silvia Bianco

scene di Giorgio Barberio Corsetti e Mariano Lucci

musiche di Daniel Bacalov, edizioni bijld music

costumi di Silvia Piva

luci di Stefano Pirandello

realizzazione video di Flavio Zannaro

il montaggio dei brani dell'Ecclesiaste utilizza la lettura di Attilio Lolini

organizzazione e amministrazione di Marilisa Amante e Laura Brizzolara

coproduzione Compagnia di Giorgio Barberio Corsetti, T.E.E. Teatro Europa Esperimenti, Hebbel Theatre, in

collaborazione con il centro Beat 72 e il comune di Caldarola

Roma, Teatro Valle, 29 maggio 1990

Das holz der violinen

traduzione di Richard Sammel

regia di Giorgio Barberio Corsetti

con Roland Moser, Richard Sammel, Bill Maceri, Karin Schutz

costumi di Pia Wessels

Titolo || Giorgio Barberio Corsetti - teatrografia

Autore || || Valentina Valentini, Mauro Sabatini

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 4 di 16

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

coproduzione con T.E.E. Teatro Europa Esperimenti, Hebbel Theatre, D.A.A.B.
Berlino, Hebbel Theatre, 3 ottobre 1990

Il giardino delle delizie

di Giorgio Barberio Corsetti

regia di Giorgio Barberio Corsetti

con Gabriele Benedetti, Milena Costanzo, Alessandro Lanza, Federica Santoro, Tonino Taiuti

scene di Giorgio Barberio Corsetti e Mariano Lucci

assistente alla regia Silvia Bianco

costumi di Patrizia Sgamma

luci di Stefano Pirandello

musiche originali di Daniel Bacalov

coproduzione con Taormina Arte e Crt di Milano

Taormina, "Taormina Arte", Palazzzo dei Congressi, 1 agosto 1991

L'albergo occidentale

uno studio da *America* di Franz Kafka

regia di Giorgio Barberio Corsetti

con Giorgio Barberio Corsetti, Gabriele Benedetti, Milena Costanzo, Alessandro Lanza, Roberto Rustioni, Federica Santoro, Karin Schutz

costumi di Patrizia Sgamma

luci di Piergiorgio Foti

Roma, Teatro Colosseo, 18 maggio 1992

America

liberamente ispirato dall'omonimo testo di Franz Kafka

regia di Giorgio Barberio Corsetti

con Giorgio Barberio Corsetti, Gabriele Benedetti, Alessandro Lanza, Roberto Rustioni, Federica Santoro

scene di Giorgio Barberio Corsetti

costumi di Patrizia Sgamma

luci di Gigi Matiazzi

musiche di Daniel Bacalov, Harry De Witt, Massimo Munaro, Carlos Zingaro

realizzazione video di Flavio Zennaro e Fabio Iaquone

collaborazione artistica di Martin Clausen-Hoffmann, Gerardo Wuthier

Cividale, luglio 1992

I cinque corpi regolari. Riflessioni sull'arte

di Giorgio Barberio Corsetti

regia di Giorgio Barberio Corsetti e Catherine McGilvray

con Valter Malosti

Urbino, "Festival TeatrORIZZONTI", 20 agosto 1992

Il caso Robinson

di Giorgio Barberio Corsetti

da *America* di Franz Kafka

regia di Giorgio Barberio Corsetti

con Roberto Rustioni

musiche di Massimo Munaro

luci di Piergiorgio Foti

Roma, Teatro Colosseo, 14 dicembre 1992

Doctor Faustus o il mantello del diavolo

dal capitolo XX del romanzo *Doctor Faustus* di Thomas Mann, con frammenti di testi di Marlowe, Goethe, Andersen, Baudelaire

traduzione e realizzazione di Giorgio Barberio Corsetti e Stéphane Braunschweig

con Gabriele Benedetti, Pierre-Alain Chapuis, Claude Duparfait, Flore Lefebvre, Roberto Rustioni

Titolo || Giorgio Barberio Corsetti - teatrografia

Autore || || Valentina Valentini, Mauro Sabatini

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 5 di 16

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

musica di Gualtiero Dazzi

luci di Marion Hewlett

video di Fabio Iaquone

direttore di scena Thierry Borba Da Costa

scene di Mariano Lucci

amministrazione di Marilisa Amante e Laura Brizzolara (Compagnia Giorgio Barberio Corsetti), Didier Juillard (Théâtre-Machine).

Lo spettacolo è stato realizzato con il sostegno del Conseil Régional de Bourgogne, della DRAC Bourgogne, dell'AFAA (Association Française d'Action Artistique), dell'ONDA e del Ministero Italiano del Turismo e dello Spettacolo Dijon, "Théâtre en Mai", 20 maggio 1993

Roma, "Festival Romaeuropa", Teatro Vascello, 13 luglio 1993

La dodicesima notte

di William Shakespeare

traduzione di Agostino Lombardo

adattamento e drammaturgia di Renata Molinari e Giorgio Barberio Corsetti

regia di Giorgio Barberio Corsetti

con Gabriele Benedetti, Milena Costanzo, Roberto Freddi, Alessandro Lanza, Franco Pistoni, Roberto Rustioni, Federica Santoro, Filippo Timi

scene di Giorgio Barberio Corsetti, Mariano Lucci, Alessandro Scandurra

costumi di Patrizia Sgamma

musiche di Daniel Bacalov

fondali e oggetti di scena di Martin Clausen

luci di Piergiorgio Foti

Cop. Teatro Stabile di Torino, Roma, Teatro Ateneo, 14 febbraio 1994

Mefistofele. Studi, schizzi e disegni per un Faust privato

testo e regia di Giorgio Barberio Corsetti

con Alessandro Lanza, Walter Leonardi, Federica Santoro

scene di Giorgio Barberio Corsetti, Mariano Lucci

costumi di Beatrice Scarpato

video di Fabio Iaquone

musiche di Daniel Bacalov

luci di Piergiorgio Foti

Taormina, "Taormina Arte", Palazzo dei Congressi, 9 dicembre 1994

Faust

adattamento di Giorgio Barberio Corsetti e Attilio Lolini da Wolfgang Goethe

regia di Giorgio Barberio Corsetti

con Giorgio Barberio Corsetti, Gabriele Benedetti, Milena Costanzo, Irina Dalle, Emanuela Grimalda, Roberto Rustioni

scene di Giorgio Barberio Corsetti, Beatrice Scarpato

costumi di Beatrice Scarpato

videoinstallazioni di Fabio Iaquone

luci di Piergiorgio Foti

Cop. Crt. Milano, Teatro Gnomo, 23 febbraio 1995

Histoire du soldat

di Pier Paolo Pasolini, Sergio Citti, Giulio Paradisi

regia e scene di Giorgio Barberio Corsetti, Mario Martone, Gigi Dall'Aglio

con Lorenzo Alessandri, Paolo Bocelli, Renato Carpentieri, Cristina Castellari, Laura Cleri, Marcello Colasurdo, Gino

Curcione, Ninetto Davoli, Alessandro Lanza, Walter Leonardi, Gaetano Mosca, Tania Rocchetta, Anna Romano, Federica Santoro, Marcello Vazzoler

costumi di Elena Mannini

musiche di Alessandro Nidi (pianoforte), Patrizia Bettotti (viola), Massimo Ferraguti (clarinetto)

luci di Pasquale Mari

video di Fabio Iaquone

Titolo | Giorgio Barberio Corsetti - teatrografia

Autore | | Valentina Valentini, Mauro Sabatini

Pubblicato | «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti | Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine | pag 6 di 16

Archivio |

Lingua | ITA

DOI |

Avignone, "Festival d'Avignon", Théâtre Municipal, 12 luglio 1995

Il castello

da Franz Kafka

adattamento di Giorgio Barberio Corsetti e Bernard Lortholary

regia di Giorgio Barberio Corsetti

assistente Pierre Maillet

scene di Giorgio Barberio Corsetti

musiche di Daniel Bacalov

con Daniel Dupont, Jacques Gamblin, Donatien Guillot, Jean-Jacques Leveissier, Elisabeth Mazev, Martine Thinières,

Vincent Voisin, Christine Vouilloz

accessori e costumi di Alain Burkarth

luci di Jean-François Touchard

realizzazione scenografica di Atelier Proscénium/Rennes diretto da Patrick Denis

realizzazione dei costumi Atelier "Costumes" del TNB diretto da Claire Fayet

Théâtre National de Bretagne, 8 marzo 1996

Il corpo è una folla spaventata

da Antonin Artaud, Arthur Rimbaud, Vladimir Majakovskij

di Giorgio Barberio Corsetti con la partecipazione di Gioia Costa

regia di Giorgio Barberio Corsetti

con Giorgio Barberio Corsetti, Gabriele Benedetti

scene di Giorgio Barberio Corsetti e Cristian Taraborrelli

costumi di Cristian Taraborrelli

musiche di Daniel Bacalov

luci di Piergiorgio Foti

Santarcangelo, Santarcangelo dei Teatri, 6 luglio 1996

La nascita della tragedia - un notturno

testo e regia di Giorgio Barberio Corsetti

con Giorgio Barberio Corsetti, Simona Angioni, Gabriele Benedetti, Franco Citti, Milena Costanzo, Valentina Diana,

Alessandro Lanza, Walter Leonardi, Mariella Lo Sardo, Gaetano Mosca, Roberto Rustioni, Federica Santoro, Filippo Timi

scene di Giorgio Barberio Corsetti e Cristian Taraborrelli

costumi di Cristian Taraborrelli

maschere di Costanza Micardi

video e immagini di Fabio Iaquone

luci di Piergiorgio Foti

musiche di Daniel Bacalov (pianoforte), Fabrizio Spera (percussioni), Gianfranco Tedeschi

(contrabbasso).

Roma, Acquario Romano, 2 ottobre 1996

Il risveglio. Appunti per una mitologia contemporanea

progetto e regia di Giorgio Barberio Corsetti

con Lucia Amara, Luisa Barbano, Alessia Berardi, Gabriele Benedetti, Giuseppe Buringhel, Tony Contartese, Anna

Coppola, Cristina Ghinassi, Alessandro Lanza, Walter Leonardi, Fabio Longordo, Sandro Mabellini, Silvia Magnani,

Massimiliano Martinez, Lucia Mascino, Francesca Mazzoni, Luisa Panni, Marco Petroni, Francisca Paz Rojas, Federica

Santoro, Filippo Timi, Ugo Vallauri

scene di Flavio Favelli e Officine Alchemiche-Link

costumi di Olivia Spinelli

video di Avie Rossi, Opificio Ciclope-Link, Alberto Luis Tognazzi

musiche di Stefano Zorzanello (sax soprano e flauto), Daniela Cattivelli (sax alto, sax tenore, voce),

Piero Galatino (contrabbasso), Olivia Bignardi (clarinetto)

Bologna, Link, 12 maggio 1997

[Titolo](#) || Giorgio Barberio Corsetti - teatrografia

[Autore](#) || || Valentina Valentini, Mauro Sabatini

[Pubblicato](#) || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

[Diritti](#) || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

[Numero pagine](#) || pag 7 di 16

[Archivio](#) ||

[Lingua](#) || ITA

[DOI](#) ||

I giganti della montagna

da Luigi Pirandello

traduzione di Rita Marnoto

regia e scene di Giorgio Barberio Corsetti

con Fernanda Alves, Micaela Cardoso, Paulo Castro, Marcantonio Del-Carlo, Joao Grosso, Miguel Guilherme, Luis Madureira, Alberto Magassela, Maria Amelia Matta, José Neves, Ligia Roque, Richard Tomes (violino), Jorge Vasques, Joao Pedro Vaz

musica di Daniel Bacalov

canto di Luis Madureira

immagini di Fabio Iaquone

disegno luci di Daniel Worm d'Assumpção

costumi di Manuel Alves, José Manuel Gonçalves

produzione Teatro Nacional S. Joao

collaborazione Teatro Nacional D. Maria II

Oporto, Teatro Nacional S. Joao, 19 settembre 1997

Nozze

drammaturgia e regia di Giorgio Barberio Corsetti

con Alessia Berardi, Gabriele Benedetti, Milena Costanzo, Roberto Rustioni, Federica Santoro, Filippo Timi

scene di Giorgio Barberio Corsetti, Cristian Taraborrelli

costumi di Cristian Taraborrelli

video e immagini di Fabio Iaquone

luci di Piergiorgio Foti

Roma, Teatro Valle, 27 gennaio 1998

Il processo

da Franz Kafka

adattamento e regia di Giorgio Barberio Corsetti

con Gabriele Benedetti, Alessia Berardi, Milena Costanzo, Walter Leonardi, Gaetano Mosca, Paolo Musio, Roberto Rustioni, Federica Santoro, Filippo Timi

musiche dal vivo di Daniel Bacalov

scene di Giorgio Barberio Corsetti, Cristian Taraborrelli

macchine ed effetti di scena di Luigi Grenna, Daniele Iraci, Mariano Lucci

costumi di Cristian Taraborrelli

luci di Piergiorgio Foti

video di Fabio Iaquone

produzione Teatro Stabile dell'Umbria, Teatro Biondo Stabile di Palermo

Palermo, Festival sul Novecento, Cantieri Culturali alla Zisa, Spazio Zero, 1 ottobre 1998

Maria di Rohan

melodramma tragico in tre atti di Salvatore Cammarano

musiche di Gaetano Donizetti

(prima esecuzione nella nuova versione di Luca Zoppelli, versione Vienna 1843)

con Carlo Guelfi, Giusy Devinu, Jorge Janez Lopez

maestro concertatore e direttore Gianluigi Gelmetti

regia, scene e costumi di Giorgio Barberio Corsetti, Cristian Taraborrelli

orchestra e coro del Teatro La Fenice

direttore del coro Giovanni Andreoli

Venezia, Teatro la Fenice, 30 gennaio 1999

La tempesta

da William Shakespeare

traduzione di Edoardo Albinati

regia di Giorgio Barberio Corsetti

con Fabrizio Bentivoglio, Margherita Buy, Lorenzo Carmagnini, Chiara De Bonis, Piero Domenicaccio, Marco Morellini,

Titolo | Giorgio Barberio Corsetti - teatrografia

Autore | | Valentina Valentini, Mauro Sabatini

Pubblicato | «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti | Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine | pag 8 di 16

Archivio |

Lingua | ITA

DOI |

Silvio Orlando, Gino Paccagnella, Francesco Rossetti, Roberto Rustioni, Filippo Timi, Raffaele Tiseo

scene di Giorgio Barberio Corsetti
con l'assistenza di Cristian Taraborrelli
costumi di Cristian Taraborrelli
musiche di Daniel Bacalov
ideazione e realizzazione video di Fabio Iaquone
luci di Sergio Rossi
direttore di allestimento Pietro Pagnanelli
produzione Teatro Stabile dell'Umbria
Avignone, Festival d'Avignon 1999, Théâtre Municipal, 11 luglio 1999

Erwartung

di A. Schönberg
regia, scene e costumi di Giorgio Barberio Corsetti
con Brenda Roberts, Anja Silvia
direttore Stefan Anton Reck
Palermo, Teatro Massimo, 5 marzo 2000

La voix humaine

tragedia lirica in un atto
testo di Jean Cocteau
regia di Giorgio Barberio Corsetti
con Raina Kabavanska
musiche di Francis Poulenc
orchestra e coro del Teatro dell'Opera
direttore Vittorio Parisi
scene e costumi di Giorgio Barberio Corsetti, Cristian Taraborrelli
assistente alla regia di Alberto Cavallotti
allestimento della Fondazione Teatro Massimo di Palermo
Palermo, Teatro Massimo, 7 marzo 2000

Graal

testi originali di Edoardo Albinati
adattamento da Chrétien de Troyes e Wolfram Von Eschenbach
di Edoardo Albinati e Giorgio Barberio Corsetti
regia di Giorgio Barberio Corsetti
con Ruggero Cara, Milena Costanzo, Veronica Cruciani, Giovanni Franzoni, Gianluca Frigerio, Lucia Mascino, Gino Paccagnella, Matteo Reza Azchirvani, Nicola Rignanese, Roberto Rustioni, Federica Santoro, Filippo Timi
musiche di Gianfranco Tedeschi (contrabbasso), Stefano Zorzanello (sax soprano, flauto e bassi audio), Fabrizio Spera (percussioni ed elettronica)
scene e costumi di Cristian Taraborrelli
macchine sceniche di Mariano Lucci
realizzazione scene di Mariano Lucci, Attilio Lombardi
ideazione e realizzazione video di Fabio Iaquone
pupazzi meccanici di Logical art & Ternifluid
disegno luci di Piergiorgio Foti
aiuto alla regia Sabrina Sinatti
assistenti alla scenografia Marzia Belei, Loredana Paglioni, Carmela Spiteri
macchinisti Italo Frigerio, Daniele Iraci, Mariano Lucci
fonici Fabrizio Fini, Frederic Salamone
operatore video di Federico Del Prete
sarta Giuliana Esposito
promozione Teatro di Roma
direzione tecnica Cristian Taraborrelli
amministrazione di Laura Brizzolara

Titolo || Giorgio Barberio Corsetti - teatrografia

Autore || || Valentina Valentini, Mauro Sabatini

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 9 di 16

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

organizzazione di Anna Damiani, Elena Majnoni, Elisa Moro
Roma, Officine Molliconi, via Roccagiovine 263, 2 ottobre 2000

Ombra

di e con Federica Santoro e Raquel Silva

regia di Giorgio Barberio Corsetti

scene di Giorgio Barberio Corsetti, Loredana Paglioni

costumi e oggetti di scena di Loredana Paglioni

musiche di Gianfranco Tedeschi, eseguite da Gianfranco Tedeschi (contrabbasso) e Andrea Amendola (violino)

video di Fabio Iaquone

9 marzo 2001

La Bohème

opera in quattro quadri di G. Puccini

regia di Giorgio Barberio Corsetti

scene e costumi di Giorgio Barberio Corsetti e Cristian Taraborrelli

con Cristina Barbieri, Alberto Jelmoni

direttore Nicola Luisotti

Messina, Teatro Vittorio Emanuele, 31 maggio 2001

Compagnia Fattore K.

Woyzeck

di Georg Büchner

adattamento e regia di Giorgio Barberio Corsetti

con Nicola Alcozer, Ruggero Cara, Joao Grosso, Giovanni Franzoni, Lucia Mascino, Filippo Timi

scene e costumi di Giorgio Barberio Corsetti, Cristian Taraborrelli

aiuto alla regia Sabrina Sinatti

ideazione e realizzazione video di Fabio Iaquone

musiche di Gianfranco Tedeschi, Stefano Zorzanello

musiche eseguite dal vivo da Gianfranco Tedeschi, Fabrizio Spera, Stefano Zorzanello

produzione Teatro Stabile dell'Umbria, in collaborazione con La Biennale di Venezia e Compagnia Fattore K

Venezia, Teatro alle Tese, Arsenale, 20 luglio 2001

Le metamorfosi

da Ovidio

regia ed elaborazione drammaturgia di Giorgio Barberio Corsetti

arti del circo Antoine Rigot

scene di Giorgio Barberio Corsetti

costumi di Cristian Taraborrelli

video di Fabio Massimo Iaquone

musiche di Gianfranco Tedeschi

luci di Piergiorgio Foti

assistente alla regia Raquel Silva

con gli artisti della compagnia Les Colporteurs: Sophie Kantorowicz, Xavier Martin, Xavier Ressegand, Agathe Olivier,

Antoine Rigot, David Soubies e con gli attori della compagnia Fattore K.: Ruggero Cara, Fortunato Cerlino, Lucia

Mascino, Federica Santoro, Filippo Timi

musiche eseguite dal vivo da Gianfranco Tedeschi (contrabbasso) e Tiziana Bertoncini (violino)

direttore tecnico Luigi Grenna

macchinisti Alessandro Bontempo, Mariano Lucci

elettricista Fausto Pro

tecnico video Luca Da Dalto

attrezziera Valentina Fusco

aiuto attrezzista Laurianne Scimemi

sarta Sabrina Solimando

Titolo || Giorgio Barberio Corsetti - teatrografia

Autore || || Valentina Valentini, Mauro Sabatini

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 10 di 16

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

realizzazione scene di Alessandro Bontempo, Luigi Grenna, Mariano Lucci
organizzazione di Anna Damiani, Elisa Moro
amministratore di Laura Brizzolaro
produzione La Biennale di Venezia, Teatro di Roma, Fattore K., Les Colporteurs
con il sostegno di UNESCO Venice Office (ROSTE)
in coproduzione con: Centre Dramatique de Normandie, Le Parc de la Villette – Paris, La Ferme
du Buisson – Scène National Marne la Vallée, Le Maillon – Strasbourg, Le Cargo – Scène National
Grenoble
in collaborazione con O.N.D.A.
l'attività di Les Colporteurs è realizzata con il sostegno della AFAA e la Drac Rhône-Alpes
Roma, Parco degli Acquedotti, settembre/ottobre 2002

Le metamorfosi

da Ovidio

regia ed elaborazione drammaturgia di Giorgio Barberio Corsetti

arti del circo di Antoine Rigot

scene di Giorgio Barberio Corsetti

costumi di Cristian Taraborrelli

video di Fabio Massimo Iaquone

musiche di Gianfranco Tedeschi

luci di Piergiorgio Foti

assistente alla regia di Raquel Silva

assistente alla scenografia Marina Schindler

con gli artisti della compagnia Les Colporteurs: Sophie Kantorowicz, Xavier Martin, Xavier Ressegand, Agathe Olivier,

Antoine Rigot, David Soubies e con gli attori della compagnia Fattore K. Ruggero Cara, Fortunato Cerlino, Lucia

Mascino, Federica Santoro, Filippo Timi

musiche eseguite dal vivo da Gianfranco Tedeschi (contrabbasso) e Tiziana Bertoncini (violino)

direttore tecnico Luigi Grenna

macchinisti Mariano Lucci, Fred Soleilhac

elettricista Pier Giorgio Foti

tecnico video Luca Da Dalto

attrezzatura Valentina Fusco

aiuto attrezzista Laurianne Scimemi

sarta Viviana Scala

direttore tecnico dello Chapiteau Christian Charlin

assistente Dirk Kober

realizzazione scene di Luca Da Dalto, Luigi Grenna, Mariano Lucci, Claudio Petrucci, Marina Schindler

amministratore e organizzazione di Laura Brizzolaro, Anna Damiani, Fanny Du Pasquier, Céline Kohen, Elisa Moro

produzione La Biennale di Venezia, Teatro di Roma, Fattore K., Les Colporteurs

con il sostegno di UNESCO Venice Office (ROSTE)

in coproduzione con Centre Dramatique de Normandie, Le Parc de la Villette – Paris, La Ferme

du Buisson – Scène National Marne la Vallée, Le Maillon – Strasbourg, Le Cargo – Scène National Grenoble

in collaborazione con O.N.D.A.

l'attività di Les Colporteurs è realizzata con il sostegno del Ministère de la Culture et de la Communication – DMDTS e
della AFAA

la compagnia Les Colporteurs è convenzionata con la Drac Rhône-Alpes

Tournée in Francia marzo/aprile e settembre/novembre 2003

Di animali, uomini e dei

regia di Giorgio Barberio Corsetti

drammaturgia di Giorgio Barberio Corsetti e Raquel Silva

arti del circo di Antoine Rigot e Les Colporteurs

ideazione e realizzazione scene di Giorgio Barberio Corsetti, Luca Da Dalto, Mariano Lucci, Marina Schindler

costumi di Marina Schindler

musiche di Gianfranco Tedeschi

luci di Piergiorgio Foti

Titolo | Giorgio Barberio Corsetti - teatrografia

Autore | | Valentina Valentini, Mauro Sabatini

Pubblicato | «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti | Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine | pag 11 di 16

Archivio |

Lingua | ITA

DOI |

assistente alla regia Raquel Silva

con gli artisti della compagnia Les Colporteurs: Gaëlle Antoine, Sophie Kantorowicz, Lambert Lambert, Xavier Martin, Agathe Olivier, Xavier Ressegand, Antoine Rigot, David Soubies e con gli attori della compagnia Fattore K.: Alessandro Bertollini, Fortunato Cerlino, Paolo Civati, Lucia Mascino, Federica Santoro, Teresa Saponangelo

musiche eseguite dal vivo da Gianfranco Tedeschi (contrabbasso), Tiziana Bertoncini (violino)

elettricista Antonio Accardo

macchinisti Mariano Lucci, Frédéric Soleilhac

tecnico video e suono Luca Da Dalto

attrezzista Valentina Fusco

sarta Sandra Colazza

produzione Fattore K., Les Colporteurs, Regione Siciliana, Fondazione Ortigia Festival

Luglio 2003 area archeologica Orecchio di Dionisio – Ortigia festival di Siracusa

Roma, Villa Borghese, settembre 2003

Metafisico cabaret

regia e drammaturgia di Giorgio Barberio Corsetti

assistente alla regia di Raquel Silva

scene di Giorgio Barberio Corsetti, Luca Da Dalto, Mariano Lucci

costumi di Marina Schindler

musiche di Gianfranco Tedeschi

musiche eseguite dal vivo da: Gianfranco Tedeschi (contrabbasso), Francesco Lo Cascio (vibrafono)

luci di Piergiorgio Foti e Antonio Accardo

video di Fabio Massimo Iaquone

con Giorgio Barberio Corsetti, Damien Caufepé, Fortunato Cerlino, Lucia Mascino, Paolo Musio, Federica Santoro,

Raquel Silva, Filippo Timi e con Francesco Blasi, Nicoletta Cefaly, Massimiliano Frascà, Valerio Malorni, Francesca Neri

aiuto alla regia Sabrina Pennacchietti

realizzazione scenografie di Luca Da Dalto, Mariano Lucci e Claudio Petrucci

coordinatore tecnico Luca Da Dalto

oggetti di scena di Valentina Fusco

produzione Fattore K., Fondazione Romaeuropa Teatro Palladium

organizzazione di Anna Damiani

amministrazione di Laura Brizzolara

segreteria organizzativa Simona Patti

Roma, Teatro Palladium, febbraio 2004

Paradiso

di Giorgio Barberio Corsetti

testi e drammaturgia di Giorgio Barberio Corsetti, Edoardo Albinati, Raquel Silva

con Lionel About, Fortunato Cerlino, Filippo Dini, Laurence Dirou, Virginie Fremaux, Damien Fournier, Tanny Giser,

Valerio Malorni, Lucia Mascino, Axel Minaret, Federica Santoro, Alba Sarraute Pons, Filippo Timi e con la partecipazione

straordinaria di Apple pie

ideazione scenografica di Giorgio Barberio Corsetti, Luigi Grenna, Mariano Lucci

costumi di Marina Schindler

luci di Pier Giorgio Foti

ideazione e realizzazione video di Fabio Massimo Iaquone

musiche di Gianfranco Tedeschi

assistente alla regia Raquel Silva

direzione tecnica di Mariano Lucci

realizzazione scene di Luca Da Dalto, Valentina Fusco, Mariano Lucci, Claudio Petrucci, Sylvain Vassas-Cherel

con la collaborazione per le arti del circo di Xavier Martin e Antoine Rigot della compagnia Les Colporteurs e della Académie Fratellini

musiche eseguite dal vivo da Massimo Falasconen (sax), Gianfranco Tedeschi (contrabbasso)

attrezzista e direttore di scena Valentina Fusco

macchinisti Claudio Petrucci, Sylvain Vassas-Cherel

elettricista Vincenzo Cuomo

fonico Gabriele Cavallari

Titolo || Giorgio Barberio Corsetti - teatrografia

Autore || || Valentina Valentini, Mauro Sabatini

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 12 di 16

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

tecnico video Luca Da Dalto
sarta Tamara Ventrice
aiuto attrezzista Laurianne Scimemi
ufficio stampa Beatrice Fabbretti
amministrazione di Laura Brizzolara
organizzazione di Raffaella Benanti, Anna Damiani
segreteria organizzativa Simona Patti, Maria Luigia Bove
produzione Fattore K., Teatro di Roma
Roma, Teatro India, agosto/settembre 2004

Argonauti

drammaturgia di Giorgio Barberio Corsetti e Raquel Silva
regia di Giorgio Barberio Corsetti
musiche di Gianfranco Tedeschi con Daniela Cattivelli
scene di Giorgio Barberio Corsetti, Mariano Lucci, Marina Schindler
costumi di Marina Schindler
luci di Gianluca Cappelletti
con Fortunato Cerlino, Milena Costanzo, Filippo Dini, Damien Fournier, Agnès Fustagueras Puig, Sophie Kantorowicz, Xavier Martin, Axel Minaret, Federica Santoro, Filippo Timi
una coproduzione Fondazione Musica per Roma e Fattore K
Roma, Parco della Musica, settembre 2005

La vita bestia. Tuttalpiù muoio

di e con Filippo Timi
regia di Giorgio Barberio Corsetti
ottobre 2005

Porto palo. Nomi su tombe senza corpi

drammaturgia di Giorgio Barberio Corsetti, Guido Barbieri, Oscar Pizzo
regia di Giorgio Barberio Corsetti
musiche di Riccardo Nova
regia e fotografia di Video Paolo Pisanelli
luci di Stefano Stacchini
assistente regia Fabio Cherstich
voci Thevamanohari Janathas, Faheem Mazhar
percussioni Manjunath B.C., Pino Basile
tastiera Oscar Pizzo
violoncello Francesco Dillon
lap top Riccardo Nova
regia del suono di Eugenio Vatta
testimonianze di Shahab Ahmad, Mohammad Afzal, Giovanni Maria Bellu, Salvatore Lupo, Shabir Mohammad
filmaker Paolo Pisanelli, Marilia Cioni
montaggio video di Federico Della Corte, Mattia Soranzo
post produzione video/Brand New Soft Matteo Greco / Brand New Soft
montaggio del suono di Alessandro Feletti
fonico presa diretta Tiziano Stelluto
produzione video Big Sur
collaborazione giornalistica di Giovanni Maria Bellu
collaborazione per le scene di Marina Schindler
coordinamento produzione di Raffaella Benanti
amministrazione di Simona Patti
segreteria Donatella Lombardi
Roma, Auditorium Parco della Musica, 7 – 9 dicembre 2006

Titolo || Giorgio Barberio Corsetti - teatrografia

Autore || || Valentina Valentini, Mauro Sabatini

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 13 di 16

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

Dionisiache

drammaturgia di Giorgio Barberio Corsetti e Raquel Silva

regia di Giorgio Barberio Corsetti

con Filippo Dini, Biagio Forestieri, Agnès Fustagueras Puig, Marti Soler Gimbernat, Gaia Insenga, Julien Lambert, Gaia Saitta, Federica Santoro, Gaetano Sciortino, Raquel Silva, Pietro Tammaro

assistente alla regia Fabio Cherstich e Raquel Silva

musiche di Gianfranco Tedeschi e Daniela Cattivelli

scene di Giorgio Barberio Corsetti e Mariano Lucci

costumi di Marina Schindler

luci di Gianluca Cappelletti

produzione Musica Per Roma

giugno 2007

La storia di Ronaldo il pagliaccio del mc donald's

di Rodrigo Garcia

regia di Giorgio Barberio Corsetti

con Andrea Di Casa

assistente alla regia Raquel Silva

disegno luci di Gianluca Cappelletti

scena di Valentina Fusco e Mariano Lucci

costumi di Marina Schindler

video Paco Capaldi e Luca Mattei

produzione Fattore K.

agosto 2007

Tra la terra e il cielo

di Giorgio Barberio Corsetti

drammaturgia di Giorgio Barberio Corsetti in collaborazione con Giampiero Rappa

regia di Giorgio Barberio Corsetti

con Fiora Blasi, Andrea Di Casa, Filippo Dini, Federica Santoro

scene di Cristian Taraborrelli

disegno luci di Gianluca Cappelletti

composizione musiche di Gianfranco Tedeschi

costumi di Marina Schindler

assistente alla drammaturgia e alla regia Raquel Silva

direzione tecnica di Gianluca Cappelletti

tecnico audio e video Angelo Longo

capo macchinista e costruzione scena di Mariano Lucci

attrezzeria Francesca Rossetti

direttore di produzione Simona Patti

assistente di produzione Michela Gentile

segreteria Donatella Lombardi

produzione Fattore K e Teatro Bellini di Catania

settembre 2008

Epistola ai giovani attori

di Olivier Py

traduzione di Gioia Costa

regia di Giorgio Barberio Corsetti

con Filippo Dini, Mauro Pescio

luci di Gianluca Cappelletti

video di Angelo Longo

costumi di Anna Coluccia e Annalisa Gallina

assistente alla regia Fabio Cherstich

co-produzione Fattore K e Face à face - Parole di Francia per scene d'Italia, III edizione, progetto promosso

Titolo || Giorgio Barberio Corsetti - teatrografia

Autore || || Valentina Valentini, Mauro Sabatini

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 14 di 16

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

dall'Ambasciata di Francia in Italia
aprile 2009

Le città visibili

di Chay Yew

traduzione di Giorgio Barberio Corsetti

regia di Giorgio Barberio Corsetti

con Ali Ahn, Gabriele Benedetti, Fiora Blasi, Andrea Di Casa, Lim Kay Tong, Federica Santoro, Zhao Si Han

coreografie di Ricky Sim

scene di Giorgio Barberio Corsetti e Mariano Lucci

costumi e maschere di Marina Schindler

disegno luci di Gianluca Cappelletti

curatore e tecnico video Angelo Longo

attrezzeria e assistente scenografo Francesca Rossetti

assistente alla regia Fabio Cherstich

canzoni originali di Chay Yew e musiche originali di Fabian Obispo

una creazione per il Napoli Teatro Festival Italia

produzione Napoli Teatro Festival Italia in coproduzione con Singapore Arts Festival e Fattore K

Singapore (prima mondiale) 21 maggio 2009 e a Napoli (prima italiana) 6 giugno 2009

La città di pietra

tratto dal racconto di Dario Carmentano

regia di Giorgio Barberio Corsetti e Geraud Didier

con attori/figuranti della città di Matera

assistente alla regia Fabio Cherstich

musiche di Gianfranco tedeschi

coproduzione con ARTERia Associazione d'Arte e Cultura di Matera e l'Associazione Fattore K di Roma, novembre 2010

Commedia

di e con Giorgio Barberio Corsetti

musica dal vivo di Danilo Rea

interventi visivi di Cristian Taraborrelli

disegno luci di Gianluca Cappelletti

operatore multimediale Angelo Longo

allestimenti di Mariano Lucci

assistenti alla regia Fabio Cherstich, Federica Santoro

organizzazione di Paolo Monaci e Ippolita Nigris Cosattini

una Produzione Fattore K e Fondazione Musica Per Roma

in collaborazione con PugliaSounds

dicembre 2010

Il castello. Trittico 21

liberamente ispirato all'omonimo testo di Franz Kafka

adattamento e regia Giorgio Barberio Corsetti

con Ivan Franek, Mary Di Tommaso, Julien Lambert, Fortunato Leccese, Fabrizio Lombardo, Alessandro Riceci, Patrizia Romeo Giorgio Sorrentino

scene di Giorgio Barberio Corsetti e Massimo Troncanetti

disegno luci di Massimo Troncanetti

attrezzeria di Francesca Rossetti

progetto video e fonica Igor Renzetti

costumi di Francesco Esposito

musiche originali Alessandro Meozzi eseguite da Statale 66

aiuto regia di Fabio Cherstich, Ottavia Nigris Cosattini

sito web Marchand Company - www.ilcastellodikafka.it

Titolo || Giorgio Barberio Corsetti - teatrografia

Autore || || Valentina Valentini, Mauro Sabatini

Pubblicato || «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti || Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine || pag 15 di 16

Archivio ||

Lingua || ITA

DOI ||

browser game e live di Ivan Paduano
programming di Sara Polselli
direzione di produzione Paolo Monaci
assistente di produzione Ippolita Nigris Cosattini
una produzione Fattore K
con il sostegno di po fesr 2007/2013 - asse iv - produzione di nuovi spettacoli in "Prima Nazionale"- teatro/danza, progetto affidato dalla regione Puglia al Teatro Pubblico Pugliese
in collaborazione con il comune di Barletta e Teatro dei Borgia. Debutto
Spoleto, Festival dei due Mondi di Spoleto, luglio 2011

Nineteen mantras

drammaturgia di Giorgio Barberio Corsetti e Riccardo Nova
regia di Giorgio Barberio Corsetti
musiche di Riccardo Nova
coreografia di Shantala Shivalingappa
danzatori Hema Sundari Vellaluru e Paride Biasuzzi, Luigi Corrado, Filippo Del Sal, Jacopo Giarda, Sho Kamiko, Vincenzo Turiano, Gianmarco Romano
acrobati Zielinski Jacob, Francesco Mirabile
musicisti Dr Mysore Manjunath, Dr Uday Kiran, BC Manjunath, Guru Prasanna e PMCE Parco della Musica
Contemporanea Ensemble: Paolo Ravaglia, Fabio Bagnoli, Francesco Dillon
ideazione immagini di Giorgio Barberio Corsetti, Francesco Esposito, Igor Renzetti, Massimo Troncanetti
scene di Giorgio Barberio Corsetti e Massimo Troncanetti
luci e direzione tecnica di Marco Giusti
creazione video Igor Renzetti
costumi di Francesco Esposito
attrezzeria di Francesca Rossetti
regista assistente Fabio Cherstich
coreografa assistente Emanuela Tagliavia
direttore di produzione Paolo Monaci Freguglia
organizzazione di Ippolita Nigris Cosattini
segreteria Luigia Giammarco
una produzione Fondazione Musica per Roma e Fondazione MAXXI
in coproduzione con Accademia Teatro Alla Scala Scuola di ballo diretta da Frédéric Olivieri
Produzione esecutiva Fattore K.
Roma, Auditorium Parco della Musica di Roma, 10 e 11 gennaio 2012
Milano, Piccolo Teatro di Milano, 13 e 14 gennaio 2011

La guerra di Kurukshetra

testo di Francesco Niccolini
regia di Giorgio Barberio Corsetti
con Ippolito Chiarello, Francesco Ferrante, Marco Grossi, Fabrizio Lombardo, Marcello Prayer, Fabrizio Pugliese, Barbara Ronchi, Silvia Rubino, Maurizio Semeraro, Fabrizio Saccomanno
scene di Giorgio Barberio Corsetti e Massimo Troncanetti
costumi di Francesco Esposito
video design di Igor Renzetti
luci di Mauro Marasa
direttore di scena Roberto Bivona
collaborazione alla drammaturgia di Davide Schinaia
produzione L'uovo Teatro Stabile D'innovazione de L'aquila, Fondazione Le Città Del Teatro - Teatro Stabile Delle Marche, Fattore K
con il sostegno di programma Interreg Greece – Italy 2007/2013 Progetto “Bottega Delle Voci Centro Di Produzione Teatrale Ii” e Teatro Pubblico Pugliese
Bari, maggio 2013

Titolo | Giorgio Barberio Corsetti - teatrografia

Autore | | Valentina Valentini, Mauro Sabatini

Pubblicato | «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

Diritti | Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

Numero pagine | pag 16 di 16

Archivio |

Lingua | ITA

DOI |

Commedia

drammaturgia e regia a cura di Giorgio Barberio Corsetti
con Giorgio Barberio Corsetti e Gianfranco Tedeschi
produzione Fattore K. in collaborazione con Fondazione Musica Per Roma
musiche ed esecuzione dal vivo di Gianfranco Tedeschi
disegno luci di Igor Renzetti
assistenti alla regia Fabio Cherstich e Federica Santoro
la versione dello spettacolo con gli inserti video è a cura di Cristian Taraborelli
2014

Pier Paolo! Una partita di calcio dedicata a Pasolini

testo di Pier Paolo Pasolini
drammaturgia di Giorgio Barberio Corsetti, Gabriele Albanese, Roberto Rustioni
regia di Giorgio Barberio Corsetti
con Gabriele Benedetti, Silvia D'Amico, Fonte Maria Fantasia, Silvio Impegnoso, Aurora Peres, Gabriele Portoghese,
Roberto Rustioni, Giuseppe Sangiorgi
e con i giocatori delle squadre Liberi Nantes e ADS Ardità
musiche originali ed esecuzione dal vivo di Gianfranco Tedeschi (contrabbasso) e Stefano Cogolo (flauto)
produzione Fattore K.
in collaborazione con Teatro di Roma
assistenza e coordinamento di Ugo Bentivegna, Ottavia Nigris
video di Igor Renzetti
costumi e accessori di Francesca Rossetti
foto di scena di Olimpia Nigris Cosattini
progetto grafico di Emanuele Milanini
Rieti, campo Fassini-Jacoboni, settembre 2014

Gospodin

testo di Philipp Löhle
regia di Giorgio Barberio Corsetti
con Claudio Santamaria, Federica Santoro e Marcello Prayer
traduzione di Alessandra Griffoni a cura del Goethe Institut
scene di Giorgio Barberio Corsetti e Massimo Troncanetti
costumi di Francesco Esposito
luci di Gianluca Cappelletti
graphics di Lorenzo Bruno e Alessandra Solimene
video di Igor Renzetti
musiche di Gianfranco Tedeschi e Stefano Cogolo
regista assistente Fabio Cherstich
produzione Fattore K. / L'UOVO Teatro Stabile di Innovazione in collaborazione con Romaeuropa Festival
Roma, Teatro Eliseo/Romaeuropa Festival, 12 novembre 2014