

Durante le giornate del convegno negli spazi adiacenti alla Sala Barbantini sarà presentato un montaggio video (a cura di Nadia Moroz Luciani, Université di Sao Paulo, BR, associata al gruppo *Lumière de Spectacle*) con creazioni degli artisti coinvolti nel progetto.

Sarà inoltre possibile visitare l'installazione di Pierangela Allegro *Perché il presente non basta* (2019).



Impermanence, Théâtre L'Enrouvert-Elise Vigneron, Luci Sylvie Mélys, 2014_photo Eric Bourret

Hanno partecipato alla **prima sessione** del convegno *Lumière Matière* tenutasi presso l'**Università di Lille il 7-8 novembre 2019**:

Bernard Maitte, Pasquale Mari, Véronique Perruchon, Maria Ida Biggi, Romain Piana, Céline-Marie Hervé, Victor Inisan, Antonio Palermo, Fabrizio Crisafulli, Frédérique Lecerf, Claude Jamain, Nadia Moroz Luciani, Maria Clara Ferrer, Frédéric Maurin, François Revol, Christophe Forey, Caroline Mathieu, Martine Baldacchino, Romina De Novellis, Priscilla Da Costa, Compagnie Le Sycomore.

Università di Padova
Sala delle Edicole, Piazza Capitaniato 7

Fondazione Giorgio Cini
Sala Barbantini, Isola di San Giorgio Maggiore

Per informazioni:
teatromelodramma@cini.it
cristina.grazioli@unipd.it



Convegno internazionale di studi

Laboratoire CEAC – Programma di ricerca Lumière de Spectacle

in collaborazione con: Università degli Studi di Padova e Istituto per il Teatro e il Melodramma della Fondazione Giorgio Cini

LUMIÈRE MATIÈRE



Shiro Takatani, ST/LL, Luci Yukiko Yoshimoto, 2015 @ Yoshikazu Inoue

1 5 - 1 7
GENNAIO
2 0 2 0
PADOVA
VENEZIA

**SECONDA
SESSIONE**



Scuola di Dottorato
in Storia, critica
e conservazione
dei beni culturali



15 gennaio 2020 | PADOVA

Università di Padova, Sala delle Edicole

- 14.30 | Saluti istituzionali
Maria Ida Biggi
Cristina Grazioli
Véronique Perruchon
Presentazione del Programme de Recherche *Lumière de Spectacle* e del Convegno *Lumière Matière* (Lille-Padova-Venezia)
- 15.00 | **Amedeo Maddalena**
(Università di Padova, Dipartimento di Ingegneria industriale)
Fisica dell'antagonismo tra Luce e Materia
- 15.30 | **Antonio Palermo**
(Université de Lille, LdS)
Plasmare la luce in funzione della drammaturgia: Giorgio Strehler e i suoi collaboratori
Victor Inisan
(Université de Lille, LdS)
La luminescence toxique sur la scène contemporaine
- 16.15 | Pausa caffè
- 16.30 | Presentazione dei progetti
Dire Luce. Le parole e le cose che illuminano la scena (Progetto SID, DiSLL, Università di Padova) e *PERPHOTO* (CET, Universidade de Lisboa)
- Con: **Guido Bartorelli**
Maria Ida Biggi
Cosimo Chiarelli
Dalila D'Amico
Francesco Di Marco
Filipe Figueiredo
Cristina Grazioli
Véronique Perruchon
Farah Polato

16 gennaio 2020 | VENEZIA

Fondazione Giorgio Cini, Sala Barbantini

- 9.15 | Presentazione
Maria Ida Biggi
Cristina Grazioli
Véronique Perruchon
Pier Mario Vescovo
- 9.30 | **Carla Di Donato** (Università Roma Tre; Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)
Luce-Corpo-Movimento: Alexandre Salzmann e la scena del XX secolo
- 10.00 | **Yanna Kor**
(Université Paul-Valéry Montpellier 3)
Mettre en corps, mettre en espace, mettre en lumière: la lumière comme matière (de jeu) chez Alfred Jarry
- 10.30 | **Claude Jamain**
(Université de Lille, LdS)
La marionnette illuminée: les figures de Richard Teschner
Dimostrazione del teatrino di Richard Teschner, ricostruito da Claude Jamain
| Pausa caffè
- 11.45 | **Marianna Zannoni**
(Istituto per il Teatro e il Melodramma, Fondazione Giorgio Cini; Università Ca' Foscari, Venezia)
Fotografia di scena: scrivere con la luce a teatro
- 12.15 | **Luigi Berilo Deiro Nosella**
(Universidade Federal de São João del Rei – UFSJ)
“Vestido de Noiva”, di Ziembinski (1943): documenti e analisi della luce in scena
- 12.45 | **Flavia Dalila D'Amico**
(Università La Sapienza, Roma; Università di Padova)
Color Music: continuità e rotture nella ricerca sulla sinestesia tra suono e luce
| Pausa pranzo

- 14.30 | **Silvia Cattiodoro**
(Politecnico di Milano)
Come un palcoscenico di luce. Gli interni di Nanda Vigo tra architettura, arte e teatralità
- 15.00 | **Cristina Alaimo**
(Scenografa)
La luce materia di Mariano Fortuny
- 15.30 | **Paola Goretti**
(Storica dell'arte, luminografa)
Ardea di luce, fumigò d'incensi: d'Annunzio Aeronauta della scena
- 16.00 | Pausa caffè
- 16.15 | **Charlotte Beaufort**
(Université de Picardie Jules Verne)
Réflexions autour de la lumière-matière dans l'opéra lyrique To Be Sung composé et mis et en scène par Pascal Dusapin et scénographié par James Turrell
- 16.45 | Discussione
- La serata proseguirà al Teatro Goldoni, dove è in scena *The Night Writer* di Jan Fabre (h. 20.30, durata 80 minuti)



Pierangela Allegro, *Perché il presente non basta*, 2019 © Raimondo Allegro

17 gennaio 2020 | VENEZIA

Fondazione Giorgio Cini, Sala Barbantini

- 9.30 | **Sara Maddalena**
(Université Paul-Valéry Montpellier 3)
Lumière et arts visuels: de la peinture comme référence esthétique au dessin comme moyen pour figer, puis reconstruire la matérialité de la lumière
- 10.00 | **Romain Piana**
(Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)
Luce del varietà 2: lumière et chair au music-hall - le Crazy Horse Saloon et l'Op' art
- 10.30 | **Gianni Staropoli**
(Light designer)
Pensare e comporre la luce nel teatro contemporaneo
- 11.00 | Pausa caffè
- 11.30 | **Marco Valerio Amico**
(Gruppo Nanou)
Daniele Torcellini
(Accademia di Belle Arti di Genova)
Il colore si fa spazio
- 12.00-13.00 | Tavola rotonda:
Materiale e immateriale nel dialogo tra luce e scenografia
- Valentina Valentini**
(Università La Sapienza, Roma)
- Maria Ida Biggi**
(Istituto per il Teatro e il Melodramma, Fondazione Giorgio Cini; Università Ca' Foscari, Venezia)
- Cristina Grazioli**
(Università di Padova)
- Frederic Maurin**
(Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)
- Véronique Perruchon**
(Université de Lille; codirettrice *Lumière de Spectacle*)