

Joslin McKinney è professore associato di Scenografia all'Università di Leeds, Regno Unito. È autrice principale del volume *Cambridge Introduction to Scenography* (2009) e co-curatrice di *Scenography Expanded: an Introduction to Contemporary Performance Design* (Bloomsbury 2017). Dopo aver lavorato in teatro per 10 anni creando scene e costumi, ha svolto un dottorato di ricerca basato sulla ricerca-creazione, focalizzandosi sui linguaggi della scenografia nel 2008. Ha pubblicato articoli e saggi sui metodi di ricerca scenografica, sullo spettacolo scenografico e sulla spettatorialità incarnata, sulla fenomenologia, l'empatia cinestetica e i processi materiali. Nel 2015 è stata presidente della giuria internazionale per la Quadriennale di Praga di Performance Design and Space. È la Programme Leader del MA in Performance Design e co-conduttrice del Place and Performance Research Group all'Università di Leeds. È co-editrice della collana Performance + Design per Bloomsbury che riflette la recente evoluzione delle pratiche scenografiche e l'espansione dal teatro/scenografia a una nozione più ampia di scenografia come pratica (ed esperienza) dello spazio.

Joslin McKinney is an Associate Professor in Scenography at the University of Leeds, UK. She is the lead author of the *Cambridge Introduction to Scenography* (2009) and co-editor of *Scenography Expanded: an Introduction to Contemporary Performance Design* (Bloomsbury 2017). After working in theatre for 10 years designing sets and costumes, she completed a practice-based PhD into the communication of scenography in 2008. She has published articles and chapters on scenographic research methods, scenographic spectacle and embodied spectatorship, phenomenology, kinaesthetic empathy and material agency. In 2015 she was chair of the international jury for The Prague Quadrennial of Performance Design and Space. She is the Programme Leader for the MA in Performance Design and co-convenor of the Place and Performance Research Group at the University of Leeds. She is co-editor of the Performance + Design book series for Bloomsbury that reflects the recent growth of scenographic practices and the expansion from theatre/stage design to a wider notion of scenography as a spatial practice.