

## COSIMO CHIARELLI

Rua de Tanger, 1220  
4150-721 – Porto  
Portugal

Tel. : +351.913213200  
Mail : [cchiarelli@edu.ulisboa.pt](mailto:cchiarelli@edu.ulisboa.pt)  
Pagina web: <https://flul.academia.edu/CosimoChiarelli>

Storico della fotografia e della cultura visiva, Cosimo Chiarelli è attualmente ricercatore associato integrato presso il Centro de Estudos de Teatro della Facoltà di Lettere dell'Università di Lisbona (CET/FLUL), dove coordina il gruppo di ricerca su “Teatro e Immagine” ed insegna nella Laurea Magistrale in Studi Teatrali. È inoltre ricercatore affiliato presso il Laboratoire AIAC (Arts des images et art contemporain) dell'Università di Paris VIII.

I suoi principali ambiti di ricerca riguardano i rapporti tra fotografia e arti della scena dal XIX-XXI secolo, e la relazione tra fotografia e antropologia nel XIX secolo.

Assegnista di ricerca all'Università di Firenze dal 1999 al 2002, e docente di Storia della fotografia alle Università di Pisa e di Firenze fino al 2011, si trasferisce successivamente in Francia, su invito della Bibliothèque nationale de France per un progetto di ricerca su “Fotografia e Mimo” (“Prix Louis Roederer pour la photographie” 2008).

Nel 2012 consegue il Dottorato in Storia e Civilizzazione all'Istituto Universitario Europeo di Firenze.

Nel 2013 è visiting fellow dell'Università di Austin – Texas (Harry Ransom Center Research Fellowship in the Humanities).

Dal 2014 al 2016 è ricercatore post-doc all'Università di Lyon 2, dove tra gli altri risultati nel 2015 organizza il convegno internazionale di studi su *Théâtre et Photographie. Croisements, échanges, écarts autour de la performance*.

È attualmente ricercatore principale (P.I., con Filipe Figueiredo) del progetto di ricerca “PERPHOTO — *Performing the Gaze: Crossings Between Photography and Theatre in Portuguese and International Context*” (2018-2022).

Parallelamente all'attività accademica svolge attività di curatore indipendente e di responsabile di progetti di valorizzazione di archivi fotografici. Come curatore indipendente ha realizzato esposizioni per conto di istituzioni italiane e straniere, tra le quali il Museo degli Uffizi e il Museo Alinari per la fotografia a Firenze, la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, il Tokyo Museum of Photography, la Bibliothèque nationale de France, e più recentemente il Museu Nacional de Teatro e da Dança di Lisbona.

Ha diretto, in collaborazione con Massimo Agus, il Centro per la Fotografia dello Spettacolo di San Miniato e il Festival internazionale di fotografia di spettacolo “Occhi di Scena”.

È membro fondatore della Società Italiana per lo studio della Fotografia (SISF) e membro del Comitato di redazione della rivista RSF (Rivista di Studi di Fotografia) e della rivista “Sinais de Cena” (CET/APCT).