

10/2017

# Sciami | RICERCHE

Webzine semestrale di Teatro, Video e Suono | Diretta da Valentina Valentini

*Articoli di*  
Valentina Valentini  
Didier Plassard  
Guy Rosolato | Piersandra Di Matteo  
Linn Settimi  
Lisa Parolo  
Lucia Pinzani



10/2017  
**2**

# **Sciàmi** | RICERCHE

Rivista semestrale di Teatro, Video e Suono  
Diretta da Valentina Valentini

Editoriale

*Valentina Valentini*

**L'affettività analitica-pragmatica del fare ricerca**

Teatro

*Didier Plassard*

**IL POSTDRAMMATICO, OVVERO  
L'ASTRATTO**

Suono

*Guy Rosolato*

**La voce (I)**

Video

*Lisa Parolo*

**Le fonti, i metodi e le narrazioni  
della storia della videoarte in Italia  
negli anni Settanta**

Atlante

*Lucia Pinzani*

**Architetture sonore, atlante  
iconografico-sonoro**

Allegati

*Focus da nuovoteatromadeinitaly.sciami.com*

**Gruppo nanou | Collettivo Cinetico | Deflorian-Tagliarini  
| Muta Imago | Amelio "Memè" Perlini | Motus | Carlo  
Quartucci e Carla Tatò | Enzo Moscato**

### **COMITATO SCIENTIFICO:**

Jean-Paul Fargier, già Università Paris 8, Francia, **Helga Finter**, Università di Giessen, Germania, **Giovanni Iorio Giannoli**, già Università degli Studi di Roma Tor Vergata, **Pietro Montani**, già Sapienza Università di Roma, **Francesco Spampinato**, Università degli Studi di Bologna, **Annalisa Sacchi**, Università IUAV di Venezia, **Valentina Valentini**, Sapienza Università di Roma.

### **COMITATO EDITORIALE:**

**Guido Bartorelli**, Università degli Studi di Padova, **Donata Chiricò**, Università della Calabria, **Francesco Fiorentino**, Università degli Studi Roma Tre, **Massimo Fusillo**, Università degli Studi dell'Aquila, **Thomas Haskell Simpson**, Northwestern Università di Chicago, USA, **Carlo Martino**, Sapienza Università di Roma, **Didier Plassard**, Università Paul Valéry di Montpellier, Francia, **Cosetta G. Saba**, Università degli Studi di Udine, **Emanuele Senici**, Sapienza Università di Roma, **Carlo Serra**, Università della Calabria.

### **REDAZIONE:**

Samuele Briatore, Dalila D'Amico, Lisa Parolo, Mauro Petruzzello, Stefano Scipioni, Andrea Vecchia, Daniele Vergni

La webzine aderisce alle linee guida etiche indicate dal **COPE Code of Conduct for Journal Editors**<sup>1</sup>. Tutti gli articoli vengono esaminati da revisori esterni. Gli articoli richiesti e concordati dalla direzione della rivista, secondo il programma editoriale, vengono sottoposti alla valutazione dei membri del comitato scientifico; questa circostanza è segnalata in nota, nella prima pagina del contributo. Sono ammessi direttamente dal comitato editoriale i contributi non rilevanti per le finalità che presiedono alla classificazione delle Riviste (schede bibliografiche, forum, interviste, interventi di artisti).

© 2019 – SCIAMI EDIZIONI (Teramo – Roma)

Issn: 2532-3830

Registrato presso il ROC al n. 26708

Sciami | ricerche, n. 2, Ottobre 2017

Webzine: <https://webzine.sciami.com/webzine/numero-2>

[www.sciami.com](http://www.sciami.com) / [webzine.sciami.com](http://webzine.sciami.com)

Redazione e direzione: via del Mandrione, 451 – 00181 Roma (RM)

Editore: Sciami | edizioni, Largo San Carlo, 9 – 64100 Teramo (TE)

Telefono +39 0861 247885

E-mail [info@sciami.com](mailto:info@sciami.com)



1 [https://publicationethics.org/files/Code\\_of\\_conduct\\_for\\_journal\\_editors\\_Mar11.pdf](https://publicationethics.org/files/Code_of_conduct_for_journal_editors_Mar11.pdf)

## *Copertina*

Alfredo Pirri, *Passi*, Palazzo Te, Mantova, 2013.

## *Retro di copertina*

Robert Wilson, *A Letter For Queen Victoria*, (1974).

## *Immagine di copertina di ogni articolo*

Ivo van Hove, *I dannati*, da *La caduta degli dei* di Luchino Visconti, 2016

Einar Schleef, *Sportstück*, 1998 al Burgtheater di Vienna. Foto di Andreas Pohlmann.

Simone Martini e Lippo Memmi, *Annunciazione tra i santi Ansano e Margherita*, 1333, Galleria degli Uffizi, Particolare.

*La Terza Biennale Internazionale della Giovane Pittura, Gennaio '70. Comportamenti, oggetti e mediazioni*, Museo Civico Archeologico, Bologna, Gennaio 1970. Archivio fotografico Musei Civici d'Arte Antica, Istituzione Bologna Musei.

Le Corbusier, Iannis Xenakis, Edgar Varèse, *Poème Électronique*, Padiglione Philips, International Exhibition in Brussels, 1958

I materiali utilizzati all'interno della pubblicazione (testo, foto, grafiche, etc...) e sulla webzine sono di proprietà dei rispettivi licenziatari e sono stati gentilmente autorizzati solo ed esclusivamente per questa pubblicazione. Per qualunque altro utilizzo è necessario informare i titolari. Per tutte le opere riprodotte, l'editore ha effettuato, senza successo, tutte le ricerche necessarie al fine di identificare gli aventi titolo. Pertanto resta disponibile ad assolvere le proprie obbligazioni.





## L' affettività analitica- pragmatica del fare ricerca

Valentina Valentini

Interrogandomi sui presupposti del fare ricerca come lavoro, individuo tre fattori che orientano il mio percorso. In primo luogo, la dimensione affettiva, ovvero l'urgenza che induce a studiare, indagare, conoscere. La dinamica affettiva mette in moto un processo cognitivo-analitico – il secondo fattore – grazie al quale i dati sperimentali sollecitano ipotesi, descrizioni, ragionamenti, portano a far emergere fenomeni non ancora messi a fuoco dagli studi, a perfezionare metodologie per sviluppare l'osservazione e l'analisi, per controllare le ipotesi e per condividere competenze relative a un particolare fenomeno. Il terzo elemento di una pratica di ricerca è la valutazione degli effetti pragmatici che ne scaturiscono.

Non si tratta di aderire a (o di rinnegare) uno pseudo radicalismo, che contrappone l'opera all'esercizio, che demonizza il prodotto e il tempo efficace, glorificando invece il processo, l'improduttivo. Il rapporto fra idea e azione è tutto da evidenziare. Una ricerca prende l'avvio da un problema, sostiene Popper. E, aggiunge Feyerabend: «Prima abbiamo una idea, o un problema, e poi agiamo [...]. Dobbiamo attenderci, per esempio, che l'idea di libertà possa essere chiarita solo per mezzo di quelle stesse azioni che dovrebbero creare la libertà»<sup>1</sup>. Il processo (conoscitivo e creativo) non è guidato da un programma ben definito, quanto da una passione.

////////////////////

<sup>1</sup> Peter Feyerabend, *Contro il metodo*, Feltrinelli, Milano 1979, p.23.

A partire dalla mia esperienza – di studio come lavoro e di lavoro come ricerca – cito i tre testi base che mi hanno guidato in questa direzione. Oltre a Paul K. Feyerabend: *Contro il metodo* (Feltrinelli, Milano 1979), Aldo Gargani, *Il sapere senza fondamenti* (Einaudi, Torino 1975) e Thomas Kuhn: *La struttura delle rivoluzioni scientifiche* (Einaudi, Torino 1978). E tutto gira intorno all'interrogativo: quando avviene che una scoperta scientifica venga acquisita e riconosciuta?

Questa incorporata deontologia ha guidato le azioni che hanno prodotto il secondo numero di *Sciami/ricerche*. In ordine di apparizione, vengono pubblicati cinque testi che segnano un fare produttivo, una collisione con i feticci epistemologici, un tracciare mappe nelle zone d'ombra.

Didier Plassard (storico del teatro e specialista di teatro di figura) interviene con un contributo critico, *Su alcuni vantaggi e svantaggi della nozione di post-drammatico*, a proposito di un testo che in versione italiana è apparso qualche mese fa per CUE Press, nella traduzione di Sonia Antinori: *Postdramatisches Theater* di Hans Thies Lehmann (Verlag der Autoren, Frankfurt a.M. 1999); è un volume che, secondo Plassard: «ha potuto acquisire rapidamente la statura di una teorizzazione generale della creazione teatrale contemporanea». Cosa ha contribuito al successo di questo studio e al rapido formarsi di una doxa?

Il contributo di Linn Settimi, *Il coro come soggetto negato e l'eterno conflitto con l'individuo nel teatro di Einar Schleeff*, ha il merito di presentare la visione potente di questo regista tedesco, generalmente ignorato in Italia al di fuori della cerchia degli studiosi di germanistica. Il pensiero e la pratica teatrale di Einer Schleeff, esemplificati attraverso l'analisi di alcuni suoi spettacoli, ci interessa particolarmente, perché propone un pensiero sul tragico, sulla comunità, sulla relazione fra collettivo e individuo, temi surclassati dal post-modernismo.

L'attenzione agli studi sulla vocalità è segnalata dalla pubblicazione in italiano di un testo che possiamo considerare "archeologia": *La voce*, di Guy Rosolato, introdotto, curato e proposto da Piersandra di Matteo; una riflessione che dialoga con *Mimo di voci, mimo di corpi: intervocalità in scena*, il contributo di Helga Finter, pubblicato in *Sciami|ricerche* n. 1.

*Le fonti, i metodi e le narrazioni della storia della videoarte in Italia negli anni Settanta. La Terza Biennale Internazionale della Giovane Pittura, Gennaio '70*, è un saggio di Lisa Parolo, estratto da un capitolo della sua voluminosa tesi di dottorato (tutor Cosetta Saba, Università di Udine). Il contributo di Lisa Parolo propone uno studio attento delle fonti, per ricostruire un fenomeno importate di produzione e diffusione di videoarte in Italia. E apre a un campo di ricerca di cui daremo conto: Video arte e film d'artista in Italia – mappa degli archivi, delle collezioni e dei fondi.

*L'Atlante iconografico-sonoro*, a cura di Lucia Pinzani, raccoglie un campione di architetture sonore, dal famoso Padiglione Philips (realizzato da Le Corbusier per l'Esposizione Internazionale di Bruxelles del 1958, dove le musiche di Edgar Varèse e di Iannis Xenakis si fondevano con le immagini), passando per l'installazione di Max Neuhaus *Fan Music* (sui tetti di palazzi a New York, nel 1968) fino alle passeggiate "di ascolto" in cuffia di Janet Cardiff a Londra nel 1999, *Map for The Missing Voice, (Case Study B)*.

OK OK OK  
SPUPS OK OK OK  
OK OK OK  
SPUPS O OK OK OK  
OK OK OK  
SPUPS OK OK OK O  
OK OK OK  
SPUPS OK OK OK  
OK OK OK

BIRUP PIRUP  
BIRUP PIRUP  
BIRUP PIRUP  
BIRUP PIRUP

THERE THERE  
THERE THERE  
THERE THERE  
THERE THERE  
ARE THERE

BIRUP PIRUP  
BIRUP PIRUP  
BIRUP PIRUP  
BIRUP PIRUP  
BIRUP PIRUP



ISSN 2532-3830

