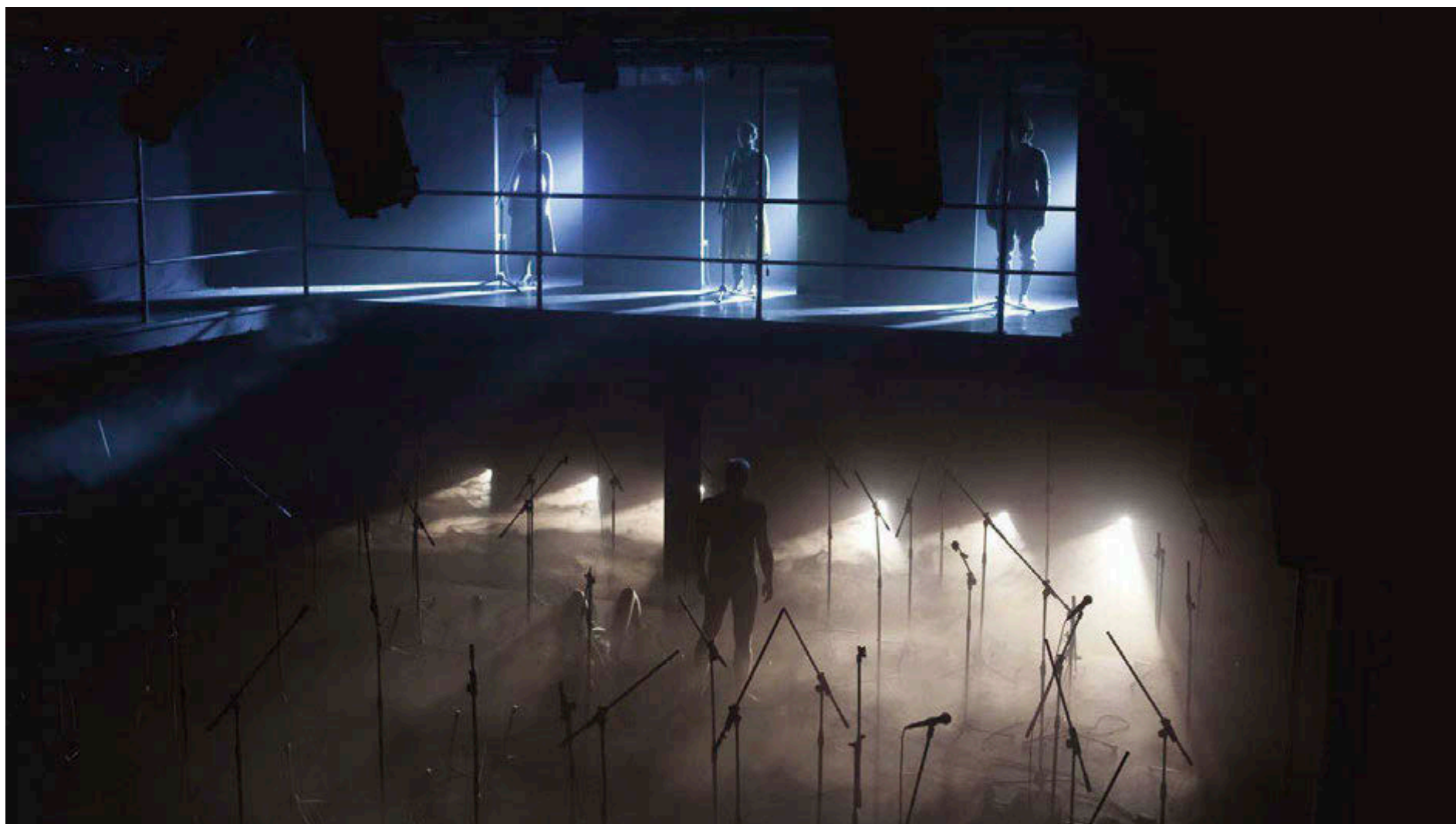


PASQUALE MARI

Trovare luce

Tecniche di separazione del bianco dal nero

PASQUALE MARI accompagna da sempre le pratiche della luce con una riflessione sul senso e sulle possibilità del linguaggio luministico, dove tecnica e poetica non vengono mai disgiunte, con uno sguardo attento ad altri linguaggi artistici. Sin dagli anni Settanta porta avanti la sua ricerca sulla Luce nella linea “d’ombra” tra teatro e cinema, con significative esperienze in ambito musicale e nel teatro d’opera. Tra i fondatori di Falso Movimento e artista della compagine di Teatri Uniti, Mari, oltre al lungo sodalizio con Mario Martone, ha collaborato con numerosi registi teatrali e cinematografici (tra gli altri, Francesca Archibugi, Marco Bellocchio, Valerio Binasco, Carlo Cecchi, Arturo Cirillo, Andrea De Rosa, Filippo Dini, Stefano Incerti, Luigi Lo Cascio, Marco Martinelli, Ferzand Özpetek, Placido Rizzotto, Paolo Sorrentino).



Tutto ciò che è grande è nella tempesta di Federico Bellini da M.Heidegger - Regia Andrea De Rosa - Napoli sala Assoli 2011

23 aprile 2018 – Sala delle Edicole, h. 11.00

a cura di Cristina Grazioli