

p v fogliati e a loratotino presentano

**il liquimofono
congegno generatore di musica liquida
e
la poesia liquida
inflessioni tuffate nell'idromegafono**

edizioni studio di informazione estetica torino

+ vanni scheiwiller milano

il liquimofono

congegno generatore di musica liquida

CANNA DEI GRAVI

CANNA MEDIO GRAVI

CANNA MEDIO ACUTI

CANNA ACUTI

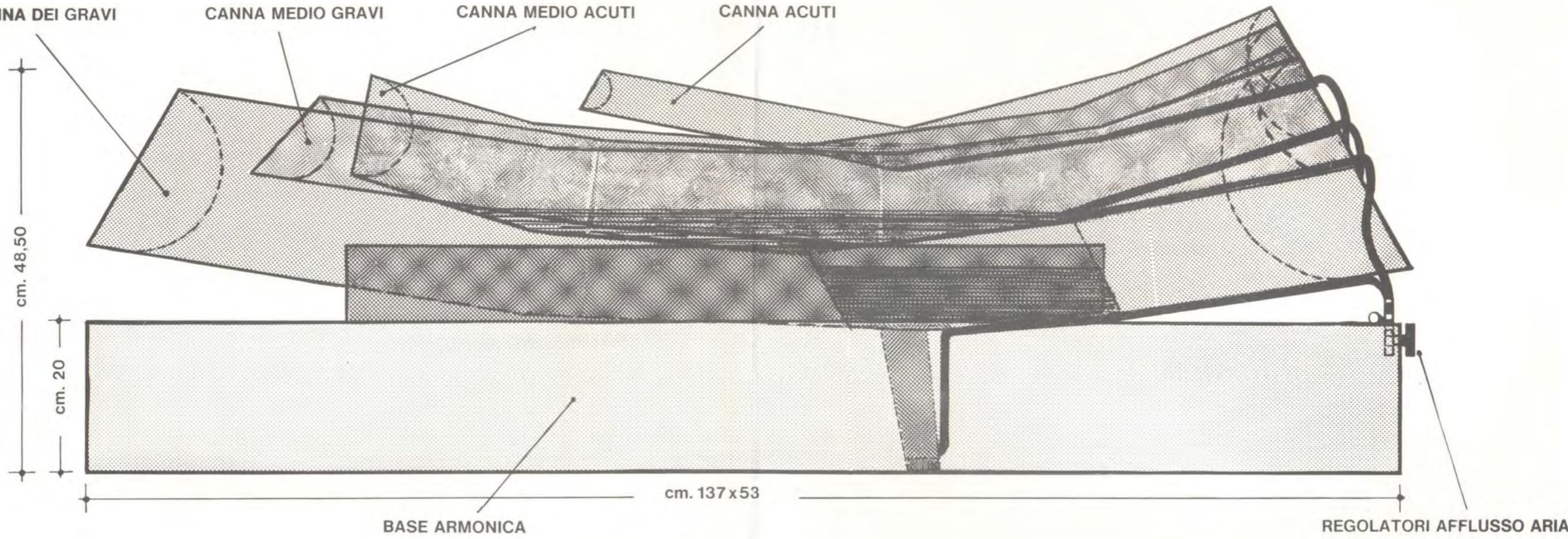
cm. 48,50

cm. 20

cm. 137x53

BASE ARMONICA

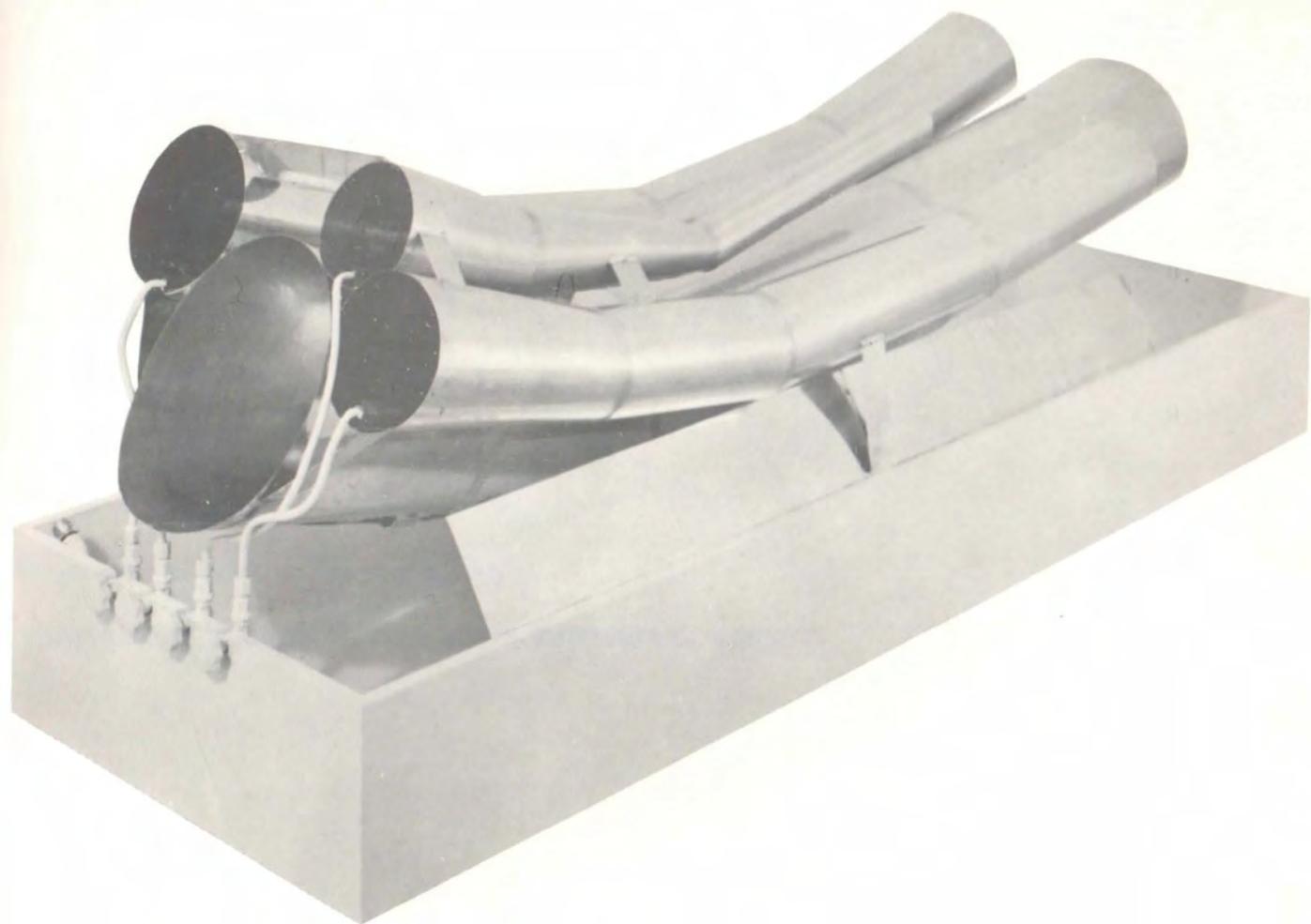
REGOLATORI AFFLUSSO ARIA



... Il rumore, giungendoci confuso e irregolare dalla confusione
irregolare della vita, non si rivela mai interamente a noi
e ci serba innumerevoli sorprese...

... Intonare i rumori non vuol dire togliere ad essi
tutti i movimenti e le vibrazioni irregolari di tempo e di
intensità, ma bensì dare un grado o tono alla più forte
e predominante di queste vibrazioni...

... dare ad un dato rumore non un solo tono ma una certa varietà
di toni, senza perdere la sua caratteristica, cioè il timbro
che lo distingue...



borbottii brusii fruscii di oceani in bonaccia

gocciolii di rubinetti

gorgoglii di ruscelli

sciacquii di vasche

friggii di pentole

bollori di caldaie

sbuffi di fontane

tonfi di stagni

singhiozzi di acquai

crepitii di grondaie

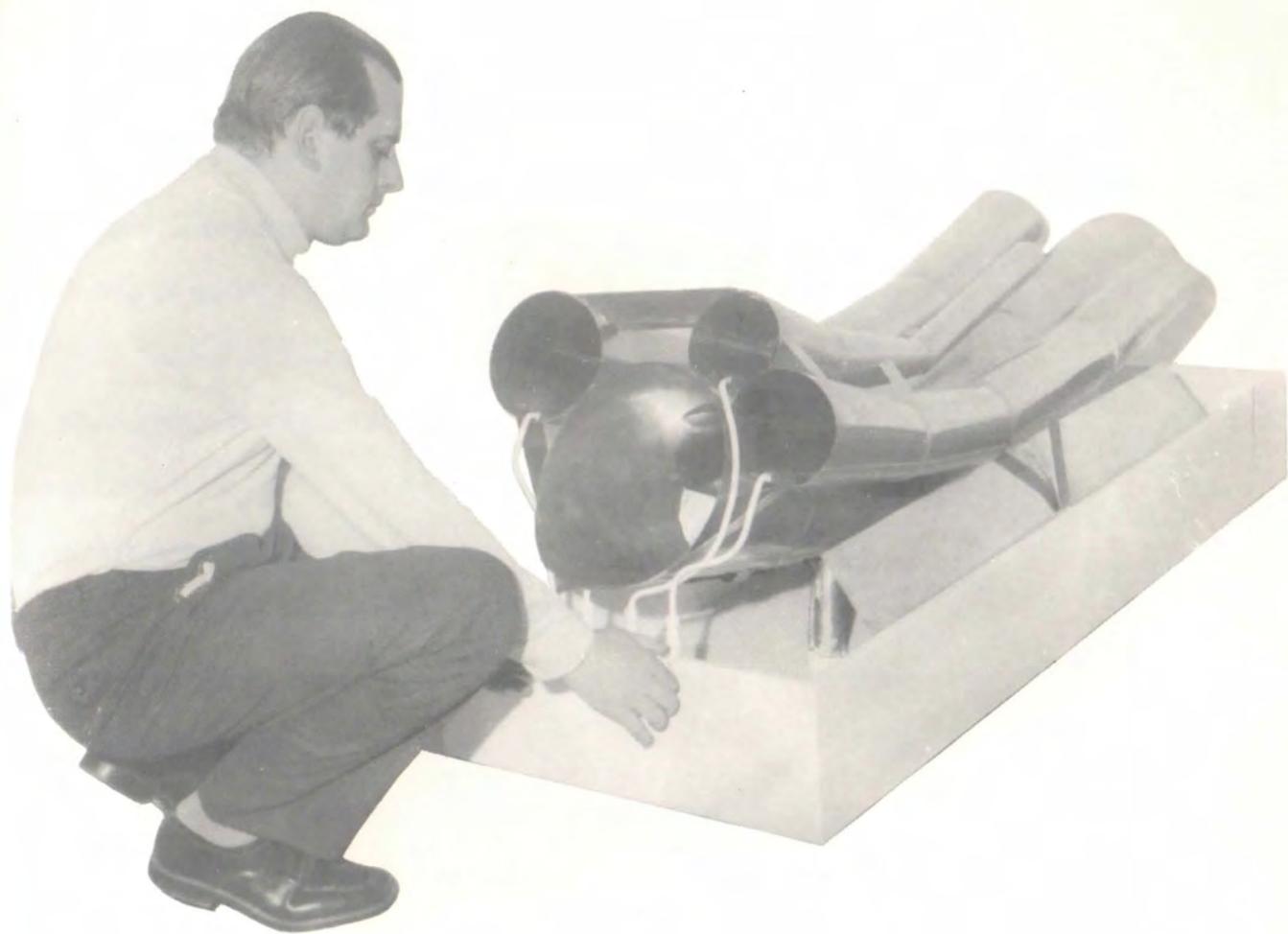
scrosci di piogge

rombi di cascate

rimbombi di centrali idroelettriche

strepiti scoppi fischi sibili ululati di tempeste di uragani

stillicidî di grotte



e altri innumeri tumulti acquosi ed equorei
il liquimofono
uno strumento da camera
può intonare e orchestrare armonicamente e ritmicamente
il liquimofono
congegno nuovissimo di alpacca
generatore di rumore liquido artificiale
e pertanto di musica liquida
mediante l'uso d'acqua o pure d'olio glicerina
o qualsivoglia altro liquore
il liquimofono
da suonar scherzando e cantar suonando
per tutti coloro che sono disposti a sondare
le risorse del temperamento umido
in modo enarmonico e poliritmico
per effervescenze o inazioni di accenti e cadenze
per trasparenze o spessezze cromatiche
vuoi negli assoli come nei concertanti delle 4 canne:
acuta medioacuta mediograde grave

Il liquimofono si (suona) manovra
modulando l'afflusso d'aria compressa entro il liquido
e pretendendo — senza ottenerlo — un assoluto silenzio
da parte di persone e cose

col liquimofono

ogni gamma della musica liquida può essere esplorata
— con l'esclusione dei virtuosismi esecutivi —
permutando i vari livelli di intensità dell'aria compressa
nelle singole canne o in più canne

poesia liquida

inflessioni tuffate nell'idromegafono

si ha poesia liquida tuffando parole nell'idromegafono,
strumento di alpacca appositamente progettato e costruito
con sifone contenente una piccola quantità d'acqua.
se vince l'inerzia del liquido, l'accentuazione della inflessione
della dizione si apre un canale instabile per emergere,
deviata e compressa, in bolle sonore
ove fonemi parole frammenti di frasi si sovrappongono
e si miscelano più o meno parzialmente,
frammisti al rigurgito acquoso.
se perde, è per difetto di forza lirica,
con conseguente automatica condanna all'opacità espressiva.
la poesia liquida è spettacolo
perchè si attua inondando il pubblico
di spruzzi e schizzi di sperma poetico.
poesia liquida è flatus vocis bollente in acqua
fiato grosso tutto d'un fiato fiatata fiata a fiata.



primo testo da tuffare

vverbo liquido

testo pesce

pesc pesc

pesco parole d'acqua

parole d'olio petrolio aglio

grasso grosso

gorgoglio

nuoto

galleggio

sguazzo

mm'immmergo

giù

mai

più

spazio azzurro

verde

scuro

fondo

ssssssssssssù

secondo testo da affogare

aiuto
aiuto
aiuto

affogo
affogo

aiut
aiut
aiut

affog
affog

aiu
aiu
aiu

affò
affò

ai
ai
ai

aff
aff

à
à
à

af
af

a
a
a

u
u
u

terzo testo da inabissare

aaa bi ssssss ooo

aa bi ssss oo

a bi ss o

a i ss o

a ss o

a s o

a o

a

prima edizione torino ottobre 1968

tiratura 1000 copie + disco 33 giri microsolco
realizzato dalla fonit cetra torino

© copyright 1968 edizioni
studio di informazione estetica torino
e vanni scheiwiller milano

Copia 885

A. G. L. S. T. S.

1927

edizione
studio di informazione estetica,
torino
poesia liquida

proprietà riservata
CT 8656

lato primo

33 giri

prima registrazione sperimentale.
torino ottobre 1968
ideazione e realizzazione di
p v fogliati e a loratotino
voce di a loratotino