

[Titolo](#) | Giorgio Barberio Corsetti – note biografiche

[Autore](#) | Valentina Valentini

[Pubblicato](#) | «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

[Diritti](#) | Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

[Numero pagine](#) | pag 1 di 3

[Archivio](#) |

[Lingua](#) | ITA

[DOI](#) |

Giorgio Barberio Corsetti – note biografiche

a cura di *Valentina Valentini*

Giorgio Barberio Corsetti, regista autore e attore, fonda con Marco Solari e Alessandra Vanzi la *La Gaia Scienza* nel 1976. Nel 1984 il gruppo si scioglie e nasce la Compagnia Teatrale di Giorgio Barberio Corsetti che assumerà nel 2001, la denominazione di **Fattore K** che conserva a tutt'oggi.

Giorgio Barberio Corsetti, regista, da decenni è impegnato ad esplorare attraverso i suoi spettacoli il confine tra il teatro e le altre arti: arti visive, poesia, scrittura, musica, arti circensi, video-arte, danza... Il territorio delle sue ricerche e delle sue opere in Italia e all'estero è di volta in volta definito da nuclei poetici molto diversi tra loro, ma ugualmente potenti, quali la scrittura di Kafka, Goethe, Kleist, Ovidio, Shakespeare, Pirandello, Chretien de Troyes, Labiche, la pittura rinascimentale e barocca, la drammaturgia contemporanea, Barker Dimitriades, Lohle, il melodramma di Rossini, Verdi, Donizzetti, Bellini, Guarnieri, Adams, Hoffenbach... Ugualmente impegnato su scritture classiche e contemporanee le interpreta come fossero testi vivi, enigmi ancora attivi per decifrare il mondo che ci circonda.

Le regie

La sperimentazione dell'uso del video nella drammaturgia teatrale è uno dei tratti caratteristici del teatro di Giorgio Barberio Corsetti che si ritrova come segno fondante di molti suoi spettacoli come *La camera astratta* del 1987 realizzato con Studio Azzurro. Altro tratto dominante della sua biografia artistica è la rilettura e la riscrittura teatrale delle opere di Kafka iniziata nel 1985 con *Descrizione di una battaglia* e a cui fanno seguito *America* (1992), *Il Castello* (al Théâtre National de Bretagne, 1995), e *Il Processo* (1998). Nel 1995 realizza la regia di *Faust e Mefistofele* e *L'Histoire du Soldat*, un inedito di Pier Paolo Pasolini realizzato con Mario Martone e Gigi Dall'Aglio e presentato al Festival d'Avignone. *La nascita della tragedia un notturno* è uno spettacolo itinerante realizzato nel quartiere multietnico dell'Esquilino di Roma nel 1996. Sempre del 1996 è la regia de *Il corpo è una folla spaventata* da Majakovsky e del 1997 è la regia di *Notte*. Nel 1997 Barberio Corsetti realizza il suo primo spettacolo in Portogallo al Teatro Nacional S. Joao di Oporto, *I giganti della Montagna* di Pirandello cui seguirà, nel 1999, la regia di *Barcas*, un testo classico dello scrittore portoghese Jill Vicente. E' del 1998 il già citato *Il Processo* (premio Ubu 1999) che segna l'inizio di una collaborazione tra Barberio Corsetti e il Teatro Stabile dell'Umbria che porterà alla realizzazione, nel 1999 de *La Tempesta* di Shakespeare, anch'esso presentato al Festival d'Avignone e in seguito *Woyzeck* di Büchner. Nel 2000 realizza a Roma, nell'ambito delle manifestazioni dedicate al Giubileo, una nuova creazione, *Graal*, ispirato ai testi di Chrétien de Troyes e Wolfram Von Eschenbach. Nel febbraio del 2004 debutta al teatro Palladium di Roma con *Metafisico Cabaret*, uno spettacolo scritto insieme ad alcuni dei suoi attori, e con lo spettacolo *Paradiso*, ispirato all'opera di Milton al Teatro India di Roma. L'anno dopo è alla Cavea dell'Auditorium di Roma con *Argonauti* tratto dalle Argonautiche di Apollonio Rodio. Nel novembre 2005 cura la regia del monologo di e con Filippo Timi *La vita bestia* che ha debuttato in prima assoluta al Teatro India di Roma. Nel febbraio 2006 debutta con *Il colore bianco* tratto dai racconti sui miti nordici, commissionatogli dalla Fondazione Teatro Regio di Torino per le Olimpiadi della Cultura che si sono svolte nell'ambito dei giochi olimpici di Torino 2006. Nell'estate 2006 Barberio Corsetti mette in scena con la compagnia Fattore K. *Dioniso nato tre volte* nell'ambito dell'Ortigia Festival a Siracusa, in Sicilia. Lo spettacolo è un ritorno all'universo dei miti greci ispirato all'opera di Nonno di Panopoli. Nel dicembre 2006 cura la regia del progetto *Porto Palo. Nomi su tombe senza corpi* ispirato alla tragedia del naufragio del 1996 e che viene presentato presso l'Auditorium Parco della Musica a Roma. Nel giugno 2007, nell'ambito della prima edizione del "FestiVAI" ha debuttato nella splendida cornice delle Grandi Terme di Villa Adriana a Tivoli con *Dionisiache* ispirato al poema epico *Le Dionisiache* di Nonno di Panopoli. Nell'agosto 2007 debutta al "Festival Benevento Città Aperta" lo spettacolo *La storia di Ronaldo il Pagliaccio del Mc Donald's*, un testo di provocatoria intelligenza dell'autore argentino Rodrigo Garcia, interpretato dall'attore genovese Andrea Di Casa. Nel mese di gennaio 2008 debutta con lo spettacolo *La Bottega del caffè* di Carlo Goldoni presso il Teatro Nacional São João di Porto, in Portogallo. Nel settembre 2008 debutta al Festival di Benevento Città Spettacolo con *Tra la terra e il cielo*, di cui è autore e regista. Lo spettacolo è prodotto dalla Compagnia Fattore K. e dall'Ente Regionale Teatro Massimo Vincenzo Bellini di Catania, che ha curato l'esecuzione relativa alle musiche e alle scene dello spettacolo. L'8 gennaio 2009 ha debuttato con lo spettacolo *Gertrude* di Howard Barker commissionatogli dal Teatro Odeon di Parigi. Il 28 aprile 2009 debutta a Roma presso il Teatro Piccolo Eliseo con lo spettacolo *Epistola ai giovani attori* di Olivier Py, con Filippo Dini e Mauro Pescio. Il 21 maggio 2009 a Singapore (prima mondiale) e il 6 giugno 2009 a Napoli (prima italiana) debutta coprodotto da Napoli Teatro Festival Italia, Singapore Arts Festival e fattore K, *Le città visibili*, scritto dal drammaturgo cinese Chay Yew. Lo spettacolo, creato a Singapore in teatro tradizionale, viene riallestito a Napoli *en plein air* nel cortile a stella del Real Albergo dei Poveri di Napoli. Il 14 maggio 2010 ha debuttato con lo spettacolo *La Ronde du carré*, nato dal testo dell'autore drammatico, poeta e traduttore greco Dimitri Dimitriadis e commissionatogli dal Teatro Odeon di Parigi. Il 13 novembre 2010 ha debuttato a Matera con lo spettacolo *La città di Pietra*, spettacolo co-prodotto da Fattore K., Associazione Zetema e Associazione Arteria. Il 16 dicembre 2010 ha debuttato con lo spettacolo *Commedia* in

[Titolo](#) | Giorgio Barberio Corsetti – note biografiche

[Autore](#) | Valentina Valentini

[Pubblicato](#) | «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

[Diritti](#) | Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

[Numero pagine](#) | pag 2 di 3

[Archivio](#) |

[Lingua](#) | ITA

[DOI](#) |

un monologo scritto e diretto da lui, accompagnato dalle note di Danilo Rea al pianoforte. Lo spettacolo è stato co-prodotto da Fattore K. e Fondazione Musica per Roma.

Il 2011 vede la realizzazione de *Il Castello. Trittico* un adattamento teatrale dell'omonimo romanzo di Franz Kafka che ha debuttato in occasione dell'edizione 2011 del Festival dei Due Mondi di Spoleto. Dopo varie tappe a OperaEstate Festival e nello scenario del Castello di Barletta, torna al Festival dei Due Mondi di Spoleto nel 2012 con la versione finale *Il Castello. Tre parti senza fine*.

A gennaio 2012 debutta *Nineteen Mantras*, con la regia di Barberio Corsetti, le musiche di Riccardo Nova e le coreografie di Shantala Shivalingappa. L'opera è incentrata sulla rappresentazione in forma di musica, danza e azioni di alcuni *mantra* molto antichi della tradizione religiosa indiana. Lo spettacolo debutta all'Auditorium Parco della Musica di Roma e viene replicato al Piccolo Teatro Strehler di Milano.

E' di nuovo in Italia a dicembre 2012 dove inizia la produzione de *La guerra di Kurukshetra* adattamento e riduzione dell'autore Francesco Niccolini del ricco poema indiano Mahābhārata. Lo spettacolo è una co-produzione di Fattore K., L'Uovo Teatro Stabile de l'Aquila e il Teatro Stabile delle Marche, con il sostegno del Teatro Pubblico Pugliese. Lo spettacolo debutta a maggio 2013 a Bari per poi proseguire in Grecia a Patraso, a L'Aquila, al Teatro Olimpico di Vicenza e ad Ancona.

Le direzioni artistiche 1999-2010

Dall'inizio del 1999 al 2001 è stato direttore artistico del Settore Teatro della Biennale di Venezia, dove ha debuttato nel mese di Luglio 2001 con *Woyzeck* di Georg Büchner. Durante i tre anni di mandato, Giorgio Barberio Corsetti apre la programmazione della Biennale alle differenti forme della creazione contemporanea, comprese le Arti Circensi. Da allora, le arti circensi rientreranno costantemente nella sua ricerca artistica, ed è di quest'epoca l'inizio di una collaborazione con gli artisti circensi della compagnia francese *Les Colporteur*, che porta alla creazione di due spettacoli tratti da *Le Metamorfosi* di Ovidio, *Le Metamorfosi* nel 2002 presentato alla Biennale di Venezia e *Di animali, uomini e dei*, del 2003 creato all'interno dell'area archeologica dell'orecchio di Dioniso di Siracusa in occasione dell'Ortigia Festival.

Nel 2002 si realizza il progetto ideato dalla compagnia Fattore k: *Metamorfosi – Festival di confine fra teatro e circo*, un festival di circo contemporaneo sostenuto dal Comune di Roma. La prima edizione viene aperta con lo spettacolo *Le Metamorfosi*. Durante la seconda edizione, organizzata nella cornice di Villa Borghese, viene presentato lo spettacolo *Di animali, uomini e dei*.

Dal 2004 al 2009 Giorgio Barberio Corsetti è consulente per il teatro e la danza presso l'Auditorium – Parco della Musica di Roma.

Nel 2007 cura la direzione artistica della prima edizione del "FestiVAI", svoltosi nella splendida cornice delle Grandi Terme di Villa Adriana a Tivoli.

Dal novembre 2007 Giorgio Barberio Corsetti fa parte dell'International Committee of Theatre Olympics.

Nel 2010, insieme alla sua compagnia Fattore K., organizza e dirige il festival internazionale "Vertigine" dedicato al teatro emergente italiano. L'evento è prodotto dalla Fondazione Musica per Roma grazie ad un sostegno della Regione Lazio ed è ospitato presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma.

Teatro musicale 1999-2011

Parallelamente all'attività teatrale, dedica la sua ricerca all'opera e al rapporto tra musica e teatro. Il suo primo incontro con l'opera è del 1999 quando cura la regia di *Maria di Rohan* di Donizetti al Teatro La Fenice di Venezia. Nel 2000 dirige un dittico per il Teatro Massimo di Palermo: *La voix humaine* di Poulenc/Cocteau e *Erwartung* di Schönberg. Nel maggio del 2001 realizza per il Teatro Vittorio Emanuele di Messina *La Bohème* e nell'estate dello stesso anno realizza per il Festival Pergolesi-Spontini di Jesi le due operà comique *Julie* e *Milton* di G. Spontini. Nel maggio del 2002 debutta con la regia del *Don Giovanni* di Molière al Théâtre National di Strasburgo. La serie di regie operistiche prosegue con *Medea* di Adriano Guarnieri al Gran Teatro La Fenice di Venezia (2002), *Il letto della storia* di Fabio Vacchi al Maggio Musicale Fiorentino (2003), e quattro lavori nel 2004: *Estaba la madre* con le musiche di Louis Bacalov e le coreografie di Enzo Cosimi al Teatro dell'Opera di Roma, *Gesualdo considered as a murdered* di Luca Francesconi per l'Holland Festival, *Le Luthier de Venise* di Gualtiero Dazi al Théâtre du Chatelet di Parigi, *Falstaff* all'Opéra du Rhin di Strasburgo. Nel 2005 è a lui affidata l'inaugurazione del festival Maggio Musicale Fiorentino a Firenze con la messa in scena dell'opera lirica *Tosca*. Nell'ottobre 2005 debutta al RomaEuropa festival 2003 con *Iniziali BCGLF*: una creazione musicale condivisa con Giovanni Lindo Ferretti e nel 2005 si dedica alla messa in scena de *L'Orfeo* di Claudio Monteverdi per l'Opera di Lille. Nel 2006 lavora alla regia dell'opera di Rossini *La Pietra del Paragone* che debutta al Teatro Regio di Parma e nel gennaio 2007 al Teatro Chatelet di Parigi. Nel 2008 cura la regia dell'opera/balletto di Luis Bacalov *...y Borges cuenta que...* commissionata dalla Fondazione Accademia Musicale Chigiana di Siena, che debutta al Teatro dei Rozzi di Siena. Nell'agosto 2009 debutta con la regia dell'opera lirica *Zelmira*, dramma in due atti con libretto di Leone Tottola e le musiche di Gioacchino Rossini, per l'edizione 2009 del Rossini Opera Festival di Pesaro e nel dicembre del 2009 debutta all'Auditorium Parco della Musica

[Titolo](#) | Giorgio Barberio Corsetti – note biografiche

[Autore](#) | Valentina Valentini

[Pubblicato](#) | «Sciami» - nuovoteatromadeinitaly.sciami.com, 2016

[Diritti](#) | Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0 Italia.

[Numero pagine](#) | pag 3 di 3

[Archivio](#) |

[Lingua](#) | ITA

[DOI](#) |

dirigendo l'opera *Le streghe di Venezia* di Philip Glass con libretto di Vincenzo Cerami. Nell'ottobre 2010 cura la regia di *La Sonnambula* di Bellini a San Gallo in Svizzera. Nell'aprile 2011 il Teatro Alla Scala di Milano lo chiama per la messinscena della *Turandot* di Giacomo Rossini che debutta con la direzione orchestrale di Valery Gergiev.

A gennaio 2012 cura la messa in scena dello spettacolo *Nineteen Mantras*, con musiche di Riccardo Nova, coreografia di Shantala Shivalingappa, drammaturgia Giorgio Barberio Corsetti e Riccardo Nova. Una produzione di Fondazione Musica per Roma e Fondazione MAXXI in coproduzione con Accademia Teatro alla Scala Scuola di ballo diretta da Frédéric Olivieri. Lo spettacolo debutta all'Auditorium Parco della Musica di Roma e al Piccolo Teatro di Milano.

A Parigi nel 2012 mette in scena *Pop'pea* tratto da la *Poppea* di Monteverdi e adattato in forma di opera rock con la drammaturgia di Ian Burton e le musiche di Michael Torke. Lo spettacolo è prodotto dal Theatre Châtelet e debutta a Parigi nel maggio 2012.

Sempre a Parigi si cimenta su un classico come Eugène Labiche mettendo in scena per la Comedie Francaise *Un chapeau de paille d'Italie* che debutta il 31 ottobre 2012.

A novembre 2012 è al Mariinsky Theatre di San Pietroburgo dove mette in scena il *Don Carlos* di Giuseppe Verdi accompagnato dalla Mariinsky Theatre Symphony Orchestra diretta da Valery Gergiev. In marzo 2013 è di nuovo al Teatro alla Scala dove metterà in scena il *Mc Beth* di Giuseppe Verdi con la direzione orchestrale di Valery Gergiev e Gaetano D'Espinosa. In giugno, torna al Theatre Chatelet di Parigi dove debutterà con la regia di *I Was Looking at the Ceiling and Then I Saw the Sky* opera musicale firmata da John Adams.

A settembre 2013 al Petruzzelli di Bari presenta un nuovo allestimento de *La Sonnambula* di Vincenzo Bellini in una produzione Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari.

Nel 2014, in gennaio è chiamato al Theatre Châtelet per riallestire *La Pietra del paragone* di Gioachino Rossini, già produzione del 2007 dello Châtelet in coproduzione con il Teatro Regio di Parma.

Sempre a Parigi in febbraio, riprende alla Comedie Francaise *Un chapeau de paille d'Italie*.